

Guia de música per a educació Infantil, Primària i Secundària

En poc temps hem observat que la música s'ha anat introduint seriosament a les escoles. Amb el nou pla d'estudis desitgem que assoleixi el lloc que li pertoca des de fa molts anys, i alhora que el seu aprenentatge i pràctica estigui a l'abast de tots els nens, les nenes i joves.

La música contribueix a anar forjant la personalitat de l'infant i el seu comportament dins la societat que l'envolta, des dels seus primers anys d'escolaritat. Així doncs, els ensenyaments musicals ajuden al creixement ordenat del nen i la nena en cadascun dels seus apartats: oïda, veu, estètica, representació, expressió, dicció, imaginació, memorització; aspectes fonamentals pel desenvolupament d'una persona per afrontar els reptes i vivències del futur.

Integrar-nos al grup de treball del projecte *L'Hospitalet és Escola*, ens oferí l'oportunitat de donar un tractament especial als poemes de la Júlia Costa. Com a músics crear unes peces i melodies expressives per la nostra ciutat, i com a professor/a de música treballar i desenvolupar tots els continguts didàctics possibles per dur a terme l'aprenentatge de les diferents àrees de la música a les escoles. Adients al que ens marca el disseny curricular.

A l'hora de compondre, com a punt de partida ens hem llegit i rellegit la lletra: temàtica, ritme, fraseig i vocabulari. A partir d'aquí n'ha sorgit un ritme, un estil, una melodia i uns instruments. Intentant ser el més fidel possible a tot això n'hem obtingut un resultat: la cançó. Tenint present en tot moment els continguts didàctics que volíem treballar en cada peça.

Obtinguda la cançó, vàrem pensar que les nostres melodies també ens podien fer bellugar i ballar. Partint del seu estil i ritme creàrem els punts de dansa i la seva evolució segons el seu fraseig musical. Tenint presents els nostres ballets populars i tradicionals, a fi i efecte de poder extrapolar-ho i treballar paral·lelament a l'escola els de tota la vida i els presents.

Som conscients que els nivells de coneixements musicals a les nostres escoles són diferents. Per aquest motiu no indiquem en quin curs o edat hem de treballar cada cançó o concepte musical. A les escoles, cada mestre o professor/a empra unes determinades metodologies i recursos didàctics que considera adients i necessaris. Així doncs, no pretenem explicar-vos com heu de treballar les músiques que us presentem, ni quins són els resultats finals que n'heu d'obtenir.

En la present guia didàctica us donarem les directrius, peça a peça, com a punt de partida o guió que creiem que us pot ésser d'utilitat a l'hora de treballar amb el grup de classe. En tot moment les nostres premises han estat d'aprendre tot passant-ho molt bé, gaudint del món musical i escoltant el disc compacte *Cançons dels Tocaboires*. Sent conscients que la música és un art i que com a tal l'hem de tractar i n'hem de tenir cura, tant a l'escola com en el nostre dia a dia.

Grup de treball «Guia didàctica de música»

L'Hospitalet, abril 1998



Guia didàctica de música

CENTRE D'ESTUDIS
DE L'HOSPITALET



Autor/a de la guia didàctica
direcció i coordinació
Autors de les cançons (1-9)

Autors de la cançó (10)
Lletres de les cançons (1-9)
Lletra de la cançó (10)

Il·lustracions danses
Correcció lingüística

Direcció i preparació edició

Edita
Impressió
Dipòsit legal
ISBN

Rosa Olivella, músic i professora de música
Carles Vilamajor, músic
Rosa Olivella, músic i professora de música
Carles Vilamajor, músic
Prisioneros del Placer
Júlia Costa, mestra de Primària
Rosa Guinart, CEL'H
Montserrat Perelló, CEL'H
Carles Vilamajor, músic
Ruth Baqués, Llar d'Infants Saltiró
Assumpta Manzaneres, CEL'H
Montserrat Solanas, CEL'H
Rosa Guinart, CEL'H
Montserrat Perelló, CEL'H
Centre d'Estudis de l'Hospitalet
Multitext, SL
DBL-20.108-98
84-922206-2-7



L'HOSPITALET ESCOLA

L'HOSPITALET és ESCOLA, Conèixer l'Hospitalet és un projecte que vol incidir en un millor coneixement de l'entorn i el medi a partir del disseny curricular de Ciències Socials plantejat en la Reforma Educativa. El projecte està format per un conjunt de materials didàctics per ser treballats a educació Infantil, Primària i Secundària, més una proposta de Rutes Urbanes, L'Hospitalet Pas a Pas. Complementen aquests materials un llibre de lectura, **una guia didàctica de música** i un disc compacte, una carpeta de plànols, un joc de taula i un titella, la Marina.

Aquests elements de suport han estat pensats per tenir una més àmplia difusió fora del marc escolar, entre el conjunt de ciutadans i ciutadanes.

Direcció i coordinació

Joan Camós, Marcel Poblet i Montserrat Perelló, del Centre d'Estudis de l'Hospitalet
Carme Alzaga, Montserrat Company i Joaquim Cortés, d'El Casalet, Moviment d'ensenyants de l'Hospitalet
Rosa Guinart, del Centre d'Estudis de l'Hospitalet
Centre d'Estudis de l'Hospitalet
Grup d'activitats i comunicació del Centre d'Estudis de l'Hospitalet
Bernat Casso, Estudi de Disseny
Laberint, imatge i comunicació, SL

Secretaria tècnica
Gestió del projecte
Campanya de comunicació

Disseny imatge gràfica
Suport tècnic gràfic



Sumari

Presentació. L'Hospitalet i les Ciències Socials. <i>L'Hospitalet és Escola</i>	5
Introducció. Guia de música per a educació Infantil, Primària i Secundària	9
Lletres de les cançons	11
Intervàlica de les melodies	17
Àmbits	17
Relacions intervàliques	17
Formes de les peces	19
Estils	19
Tempos	19
Compàs	19
Tonalitats	20
Estructura	21
Esquemes rítmics	23
De les melodies	23
De les peces	27
Instrumentes	29
Veus	29
Conjunts instrumentals	29
Melodies (partitura)	31
Jocs i danses	37
Activitats de treball	47
Cançó i veu	47
L'oïda	47
Música, moviment i dansa	47
Lectura i escriptura	48
Audició	48

Pictogrames



Material adreçat al/la mestre/a



Material adreçat als/les alumnes



L'Hospitalet i les Ciències Socials. *L'Hospitalet és Escola*

Treballar des de l'estimació i el respecte a la ciutat, educant en la vida escolar i en la vida ciutadana, l'Hospitalet pot esdevenir un exemple de ciutat educadora. A cavall entre el passat i el futur, des de l'escola, educadors/es i família, cal treballar per a què el present faci possible que el nen/a, noi/a pugui tenir una millor percepció de la seva ciutat i, amb una actitud participativa, hi pugui intervenir activament.

Amb aquest objectiu neix **L'Hospitalet és Escola. Conèixer l'Hospitalet**, un projecte didàctic que pretén incidir en un millor coneixement de l'entorn i del medi urbà. Ha estat promogut pel Centre d'Estudis de l'Hospitalet i pel Casalet, Moviment d'ensenyants de l'Hospitalet, dues entitats del sector associatiu sense finalitat de lucre. Ha estat realitzat amb el treball voluntari al llarg de dos anys per més de 40 persones (educadors, educadores i altres col·laboradors i col·laboradores per a les feines de música, il·lustracions, text del conte, disseny, maquetació, plànols, joc de taula...). L'edició dels materials ha estat possible gràcies al patrocini de l'Àrea d'Educació i Cultura de l'Ajuntament de l'Hospitalet i l'Àrea d'Educació de la Diputació de Barcelona. Hem tingut les col·laboracions del Departament de Cultura i del Departament de Benestar Social de la Generalitat de Catalunya, i també el suport de la Fundació «La Caixa», el Grup Tot Comunicació i altres mecenatges.

Avui, en el marc de la Reforma de l'ensenyament, és important que ens plantejem el Projecte Curricular de Centre en funció del medi on està situat el centre escolar, les característiques socioeconòmiques de l'alumnat, l'entorn familiar, la tipologia del barri... en resum, la població de la qual es forma part. Evidentment, el Disseny Curricular de les Ciències Socials ha de tenir com a punts de referència el medi concret de l'alumne i les dues variables definitòries de les Ciències Socials: espai i temps. És des d'aquest marc concret que construïrem la identitat de l'alumne, arribant a crear consciència de ciutadans i ciutadanes del món des de l'Hospitalet.

Aquests elements, semblen, hores d'ara, prou clars, però volem evidenciar que la història local, des de la perspectiva didàctica té una sèrie d'avantatges educatius, com són:

- Motivar l'alumne a partir d'allò que es treballa, ja que són aspectes significatius per a ell.
- Possibilitar mètodes més actius, ja que l'entorn ens ofereix els recursos.
- Trencar barreres entre l'escola i la realitat, i apropar l'escola a l'entorn familiar.
- Facilitar les abstraccions conceptuals, ja que són el resultat del que és més proper, concret i experimental de l'alumne.
- Desenvolupar la consciència i responsabilitat del patrimoni històric, cultural de la comunitat i del medi ambient.
- Facilitar la comprensió dels processos històrics i el sentit temporal.
- Apropar emocionalment la història a l'experiència personal i familiar.
- Utilitzar alguns dels elements del mètode històric per a oferir exemples i possibilitats d'aprofundiment en fons directes.

És evident, que en cap cas es tracta d'una visió tancada del territori, la cultura i la història. Aquesta concepció de les Ciències Socials només és possible per mitjà del contrast amb altres realitats i processos històrics.

L'escola té una funció socialitzadora en relació a l'entorn dels alumnes i el seu context, és a dir, la ciutat. Per tant, el Projecte Educatiu del Centre ha de contemplar entre els seus objectius que l'alumnat s'incorpori a la ciutat de l'Hospitalet, en els diferents àmbits, memòria històrica, divers origen dels ciutadans/es, participació activa en la vida ciutadana... És per tot això que aquest projecte rep el nom de L'Hospitalet és Escola.

La incorporació de l'entorn al Disseny Curricular de les Ciències Socials està condicionat per diversos factors: l'estabilitat del professorat en el seu destí, l'actitud de l'ensenyant vers les ciències socials, la selecció de continguts —conceptuals i procedimentals— que l'ensenyant realitza en la seva pràctica pedagògica. En el cas de l'Hospitalet, a aquestes dificultats s'hi suma el considerable desconeixement que actualment encara hi ha sobre la ciutat.

Recuperar elements definitoris de l'Hospitalet, conèixer, comprendre i interpretar el procés històric que ha portat a ser l'Hospitalet la ciutat que avui és. Desmitificar localismes, però possibilitar que tothom pugui reconèixer el procés històric i la transformació del paisatge. Les Ciències Socials tenen la funció crítica de recuperar la memòria col·lectiva, els processos geogràfics, econòmics, polítics i socials —en definitiva, humans— que han anat incidint al llarg del temps sobre un espai concret. Espai del Baix Llobregat i de Barcelona, ciutat deltaica del Llobregat i porta de Barcelona. Aquests són dos factors espacials que ens situen l'Hospitalet en el marc de Catalunya i d'Espanya.

Sense ser exhaustius, volem assenyalar alguns d'aquests elements definitoris de l'Hospitalet, imprescindibles de tenir presents en el moment de tractar la ciutat des de les Ciències Socials.

Formació deltaica de l'Hospitalet de Llobregat

El nom «de Llobregat» forma part de la denominació de la ciutat i ens mostra la importància que el riu ha tingut en la configuració del paisatge local. Primer terres d'aiguamolls, epidèmies i ermites, conreus com cànem i arròs, i finalment, amb el Canal de la Infanta, «horta de Barcelona». Ningú, però, oblida les crescudes del riu i les inundacions periòdiques que afectaven greument el casc urbà del Centre, Santa Eulàlia i la Marina. Ara l'asfalt i les vivendes han aixecat el terreny, però encara ho podem observar —arqueològicament— en molts habitatges i algunes masies de la ciutat.

Proximitat a Barcelona

Porta de Barcelona (invasió d'al-Mansur el 985, tractat de 1713...), en diverses ocasions al llarg del temps fets que afectaven la història de la capital han tingut com a escenari l'Hospitalet. Aquesta localització geogràfica de l'Hospitalet ha estat un element determinant en la configuració urbana de la ciutat actual. La distància de set quilòmetres entre ajuntaments és la raó atzarosa de la no annexió a Barcelona i de la degradació urbana que al llarg del segle XX ha sofert la ciutat de l'Hospitalet. Tenallada per Barcelona, ha anat perdent espai territorial en successives annexions: més de la meitat del territori, fins arribar a les 1.250 Ha actuals.

Per tot això, l'Hospitalet fou definit com a femer de Barcelona, primer escombreries, després autobusos, dipòsits de butà, línies ferroviàries, sempre com a dipòsit de Barcelona. Avui, part d'aquests problemes els pateix el Prat de Llobregat —antic territori de l'Hospitalet fins el segle XVI.

Identitat comarcal

L'Hospitalet des de 1834 depenia del partit judicial de Sant Feliu de Llobregat i encara durant les eleccions de la II República formava part del mateix districte electoral. Geogràficament i històricament, l'Hospitalet formava part del Baix Llobregat. El paper expansiu de Barcelona ha donat lloc a la comarca artificial del Barcelonès. Avui, però, no hi ha discontinuïtat urbana entre l'Hospitalet, Barcelona, Cornellà o Esplugues, malgrat formar part de dues comarques.

Immigració

Si Catalunya és terra de pas, lloc d'arribada de població des del nord i el sud, per l'Hospitalet aquest és un fet paradigmàtic. Ja en els segles XVI i XVII trobem una

immigració continuada des de l'Occitània francesa, i al llarg del segle XVIII i XIX de població provinent de l'interior de Catalunya. En aquest segle XX la immigració ha tingut unes dimensions percentuals i absolutes espectaculars. Primer Aragó, País Valencià, Múrcia i Almeria. Després d'Andalusia occidental, Extremadura i finalment de tot el mostrari peninsular i encara actualment la nova immigració fonamentalment del continent africà. Aquest fet, amb totes les implicacions socials i culturals és clau per entendre l'Hospitalet.

Població treballadora

Primer, treballadors/es de la terra; més tard, població obrera industrial; després suburbi, ciutat dormitori, perifèria de Barcelona; sempre ciutat de treballadors/es, on evidentment la proximitat de Barcelona ha dificultat l'estructuració urbana i cultural de la ciutat.

El paisatge urbà

Durant molts segles l'Hospitalet fou una població agrícola, amb un petit nucli a tocar de l'actual carrer Major i una important població dispersa per les masies del terme.

La revolució industrial afectà radicalment aquesta imatge, amb el Canal de la Infanta (1819) i l'estació del tren (1854). Des de mitjan segle passat, un conjunt d'indústries s'instal·laren al municipi, des de l'«Aprestadora Española» fins a la «Vanguard» o la «Indo». Tèxtil, vidre, bòbiles, metàl·liques de transformació i química, foren les indústries «històriques» de la ciutat. Aquest fenomen implicà un procés d'urbanització: el primer eixample de 1883, la urbanització de la Rambla el 1907, Sant Josep, Santa Eulàlia, Collblanc, la Torrassa... I en tot aquest temps, un únic intent de racionalitzar urbanísticament la ciutat: el Projecte de Ramon Puig i Gairalt de 1926.

Patrimoni històric

El patrimoni de la ciutat és la seva gent i els espais en els quals han viscut i treballat. Edificis industrials i construccions senzilles d'habitatges que ens cal conservar i recuperar per al seu ús patrimonial. Des de la vila vella a l'entorn del carrer Xipreret, les masies i les indústries —algunes desaparegudes recentment—, així com les mostres de Modernisme i Racionalisme o els «passadissos», testimonis, tots, d'una època.

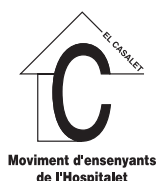
La formació recent de la ciutat

Durant els anys seixanta és quan es produeix el màxim creixement demogràfic i urbanístic de la ciutat, amb l'estructuració definitiva de la Florida, Pubilla Cases i Sanfeliu, la formació de Bellvitge, Can Serra i Gornal. Són els anys de la desaparició de les indústries històriques i els grans canvis culturals, «desarrollisme» i crisi del franquisme. Són els anys de les grans mobilitzacions ciutadanes enfront d'una ciutat que no era habitable.

Mirant cap al futur

El primer ajuntament democràtic l'any 1979 davant l'herència del règim franquista, farà les primeres intervencions terapèutiques sobre la ciutat.

Avui l'Hospitalet té el repte de seguir canviant i millorant, i també consolidant unes senyes d'identitat que reafirmen el caràcter ciutadà i els elements definitoris de la ciutat; una ciutat que, pensant en els nens i nenes i joves d'avui, posi la mirada en el futur.



L'Hospitalet, abril 1998



Guia de música per a educació Infantil, Primària i Secundària

La idea d'elaborar una proposta didàctica que tractés l'estudi de la nostra ciutat i de com traspasar-ne el coneixement d'una manera vivencial a nens, nenes, nois, noies i joves de 0 a 16 anys va sorprendre-nos gratament.

L'Hospitalet a l'Educació Infantil? Però..., voleu dir que treballem aquesta realitat amb els més petits? Cal?

Nosaltres creiem que és cert que treballem, que es pot i que s'ha de tractar el coneixement de l'Hospitalet des de les primeres edats dels infants, per tant, val la pena intentar-ho.

Aconseguir només que hom es replantegi des de quan, què, per què i de quina manera cal treballar el coneixement de la pròpia ciutat o poble ja recompensaria sobradament l'esforç, igual que el recompensaria el prendre consciència del que ja estem fent en aquest sentit.

Consideracions psicopedagògiques

A l'hora d'elaborar aquesta proposta didàctica hem tingut en compte, també, una sèrie d'aspectes psicopedagògics que ens semblen bàsics per a aquest i qualsevol altre projecte. Reflexionar sobre els següents elements ens ha ajudat a dibuixar aquests materials:

- El marc orientatiu que ens ofereix l'actual reforma educativa
- Quines són les característiques dels nens/es d'aquestes edats
- Què pretenem amb aquesta proposta
- Com pensem que es pot dur a terme
- Activitats que afavoreixen aquest tipus de treball
- El paper de la família

Creiem que aquests materials poden ser d'utilitat per a les diferents escoles d'Educació Infantil de la Ciutat els quals hem procurat que es puguin adaptar amb facilitat a la realitat particular de cadascuna d'elles.

Característiques principals dels nens/es de 0 a 6 anys

- L'infant és el motor i l'eix del seu propi procés d'aprenentatge.
- La nena/nen de 0 a 6 anys és essencialment un ésser d'acció.
- Construeix la seva personalitat en un procés dinàmic d'interacció amb les seves condicions d'existència.
- La interacció (amb els altres, l'espai, els materials...) és un element clau a tenir en compte, i cal vetllar perquè sigui propiciada.
- El procés evolutiu durant els primers anys de vida va de la dependència cap a l'autonomia, de la impulsivitat cap a la reflexió, de les respostes incondicionades cap a les respostes associades, conscienciades, d'una percepció molt personal del món cap a processos més diferenciats i compartits.
- L'evolució sempre es produeix d'una manera integral, és a dir, es van desenvolupant totes les capacitats del nen/a alhora (afectivo-emocional, d'autonomia personal, cognitiva, de relació i inserció social).
- Aquests primers anys de vida d'una nena o nen són cabdals en la construcció de la seva persona.

Proposta d'activitats a la llar d'infants

En les activitats que principalment es duen a terme amb els nens/es i els educadors/es (treball directe), així com en els recursos que s'utilitzen, també hi intervenen els pares i les mares (treball indirecte).

El treball a fer en aquestes primeres edats és, sobretot, el de posar bases i, per tant, cal comptar amb la implicació i la col·laboració dels pares i de les mares per la incidència i importància que tenen i han de tenir.

D'altra banda, volem remarcar la nostra voluntat que les activitats proposades a les tres unitats didàctiques serveixin a tall d'exemple i que cada escola se les faci seves a partir del seu projecte, ubicació, etc.; tot modificant, adequant..., segons cregui i calgui.

Proposta d'activitats al parvulari

Com que la quinxalla del Parvulari ja són una mica més grans, hem centrat la proposta en el treball directe amb ells. L'hem vehiculada a través de la tria i el desenvolupament de quatre unitats de programació que poden ser d'interès per a aquestes edats. Les hem redactades pensant en un nivell educatiu concret, però és clar que poden ser modificades i ajustades a qualsevol edat de l'Educació Infantil.

II-lustracions annexes

Hem cregut necessari acompanyar aquestes activitats amb material gràfic de suport per al seu desenvolupament. Per això, al final trobareu dibuixos que reproduïen mercats, gegants, la Rambla de la ciutat i el conte «La Marina de l'Hospitalet».

Grup de treball «Guia didàctica de música»

L'Hospitalet, abril 1998

1 Tardor a l'Hospitalet

Cas/ta/nyes / to/rra/des,
co/lors / de / tar/dor,
u/nes / fu/lles / cau/en,
i u/nes / al/tres, /no.

Cap / a / la / Ma/ri/na,
pas/sen / els / o/cells.
El / sol / de / la / tar/da
té / co/lor / d'or / vell.

2 Primavera a la Ciutat

Ha / flo/rit, / ro/sa i / ver/mell,
un / ge/ra/ni a / la /te/rras/sa,
men/tre / veig / el / tren / que / pas/sa
sen/to / can/tar el / meu / o/cell.

Nens / i / ne/nes / amb / mo/txi/lles,
tar/des / llar/gues / per / ju/gar.
Les / ga/vi/nes / a / Bell/vit/ge
i els / fal/ciots / al / Sa/mon/tà.

3 Estiu a la Rambla

Tornada: Ram/bla a/munt / i / Ram/bla a/vall,
no / tens / temps / de / fer un / ba/dall.

La / gent / va / pre/nent / or/xa/tes,
sucs / de / frui/ta o / bé / ge/lats,
u/na / bos/sa / de / pa/ta/tes,
i / la / fres/ca, / cap / al / tard.

Tornada

Ram/bla a/munt / i / Ram/bla a/vall,
del / Ca/si/no a / l'Es/ta/ció,
Ram/bla a/munt / i / Ram/bla a/vall,
pas/se/gem / quan / fa / ca/lor.

Tornada

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de
les cançons

Intervàlica de
les melodies

Formes
de les peces

Esquemes
rítmics

Instruments

Melodies
(partitura)

Jocs
i danses

Activitats
de treball

4 L'àngel avorrit

L'àn/gel / del / pe/nell
de / l'es/glè/sia / gran,
fa un / pa/rell / de / di/es
que / mi/ra a / Lle/vant.

S'a/vo/rreix / i / pen/sa
que ha / de / can/viar el / vent,
per/què a/ra /té / ga/nes
de / mi/rar a / Po/nent.

Infantil

Primària

Secundària

5 Nadal a l'Hospitalet

Hi ha u/na / fi/ra / molt / pe/ti/ta
da/vant / de / l'A/jun/ta/ment,
on / hi / pots / com/prar / la / mol/sa,
un / àn/gel / i un / na/ixe/ment.

Pel / mig/dia, / tots / se/rio/sos,
han / sor/tit / els / re/gi/dors,
s'han / com/prat / u/na / ma/si/a,
un / ca/ga/ner / i uns / pas/tors.

Cap / al / ves/pre, a / les / pa/ra/des,
hi / van / els / mu/ni/ci/pals,
per / com/prar-se / bens / i / à/necs,
i u/na pi/la / de / pos/tals.

Quan / hi hem / a/nat / amb / la / ma/re,
no / que/da/va / gal/ze/ran,
i hem / es/crit / al / se/nyor / bat/lle :
- Vo/lem / la / fi/ra / més / gran !



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

6 Cançó dels Tocaboires

Del / Sa/mon/tà a / la / Ma/ri/na,
des / de / Sants / a / Cor/ne/llà,
els / a/vions / del / To/ca/boi/res
no / pa/ren / mai / de / vo/lar.

Des / de / dalt / Sant / Pe/re / Màr/tir
fins / al / mar, / im/mens / i / blau,
pel / cel / llis/quen, / pu/gen / ba/ixen,
com / si / fos/sin / a / sa/rau.

En/tre / nú/vols / i en/tre / som/nis
veu/en / tot / l'Hos/pi/ta/let,
són / for/mi/gues / les / per/so/nes,
ca/da / ca/sa és / un / bo/let.

La / Flo/ri/da i / la / To/rras/sa,
San/ta Eu/là/lia i / Sant / Jo/sep,
Coll/blanc / i / Pu/bi/Illa / Ca/ses,
ja he / vist / mig / l'Hos/pi/ta/let.

Gor/nal, / Bell/vit/ge, / Can / Se/rra,
Cen/tre / Vi/la i / Sant/fe/liu,
si / l'a/vió / no / cau / a / te/rra
vaig / a / mar / se/guint / el / riu.

Un / vell / far, / o/nes / i / pla/tges.
i a/llà / lluny / la / gran / ciu/tat,
i uns / o/cells / de / po/tes / llar/gues,
al / del/ta / del / Llo/bre/gat.

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de
les cançons

Intervàlica de
les melodies

Formes
de les peces

Esquemes
rítmics

Instruments

Melodies
(partitura)

Jocs
i danses

Activitats
de treball

7 El pelegrí de l'Hospitalet

A/na/va / a / Bar/ce/lo/na,
un / po/bre / pe/le/grí.

- Si / tan/quen / la / mu/ra/lla,
on / po/dri/a / dor/mir ? (bis x 2)

Sant / Roc / se / l'en/so/pe/ga,
li / de/ixa / el /seu / gos/set.

- Se/guiu/-lo / bé / bon / ho/me,
que us / duu / a / l'Hos/pi/ta/let. (bis x 2)

Ca/mins / de / San/ta Eu/là/lia,
camps / i / sen/ders / d'ahir,

en/ca/ra / a/vui / re/cor/den,
el / pas / del / pe/le/grí. (bis x 2)

8 El vaixell enfonsat

Di/uen / que / so/ta / la / Ma/ri/na
hi ha / so/te/rrat / un / va/ixell / blau,
d'al/gun / pi/ra/ta / que / fa / se/gles
va / nau/fra/gar / de / tan / ba/bau.

Quan / hi ha / tem/pes/ta / i el / vent / pas/sa,
con/ten / que ell / plo/ra / d'e/nyo/rat.
El / va/ixell / por/ta u/na / ca/ras/sa,
i un / gran / tre/sor / molt / a/ma/gat.

Pot/ser al/gun / di/a, / per / fer / ca/ses,
tro/bin / a/quell / va/ixell / per/dut,
i / l'es/pe/rit / d'a/quell / pi/ra/ta
pu/gui / fer / ru/ta / cap / al / Sud.

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

9 Rumba dels Borinots

Pe/tit / món / de / la / ciu/tat
 fet / amb / gent / de / tot / a/rreu
 ca/rrers / am/ples / so/ta el / sol
 blocs / de / pi/sos / so/ta el / cel.

Ves/tits / de / tots / els / co/lors
 mun/ta/nyes /d'a/quí / i a/llà
 mú/si/ques / de / tots / els / rit/mes
 que ens / ser/ve/ixen / per / ba/llar.

Tornada: Bo/ri/notes / es/ta/bor/nits
 bo/ri/no/tes / amb / mi/gra/nya
 om/pliu / tot / l'Hos/pi/ta/let
 de / sa/rau, / de / gres/ca i / ca/nya.

Bo/ri, / bo/ri, / bo/ri/notes
 bo/ri/notes / i / bo/ri/no/tes
 veu/reu / quin / si/dral / mun/tem
 a / l'es/co/la / sen/se no/tes.

On / tot/hom / hi / tin/gui / sem/pre
 un / ra/có / per / fer-/hi / bro/mes
 uns / lli/bres / plens / de / di/bu/ixos
 i / can/çons / en / cent / i/dio/mes.

Tornada

U/na es/co/la / ben/ a/le/gre
 amb / un / pa/ti / per / ju/gar
 sen/se / tan/ques / sen/se / por/tes
 on / tot/hom / hi / pu/gui / en/trar.

Bo/ri/notes / i / bo/ri/no/tes
 dels / qua/tre / punts / car/di/nals
 ju/ga/rem / tots / a / pi/lo/ta
 a / l'es/co/la / u/ni/ver/sal.

Tornada

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de
 les cançons

Intervàlica de
 les melodies

Formes
 de les peces

Esquemes
 rítmics

Instruments

Melodies
 (partitura)

Jocs
 i danses

Activitats
 de treball

10 Escolta

Es/col/ta! / A/ques/ta és / la can/çó / que / pots / ba/llar / amb / tots / no/sal/tres.

Es/col/ta! / Vi/ne a / l'Hos/pi/ta/let / veu/ràs / la / mar/xa / que / por/tem.

Es/col/ta! / Sem/pre / vo/lem / ba/llar, / veu/re, / mi/rar i / tam/bé / to/car.

Es/col/ta! / Bo/ri/nots / i / bo/ri/no/tes / són / molts / i /tots / di/fe/rents.

Au! / Ba/lla! / A / les / Pla/nes, / Can / Bo/ixe/res, / pels / mer/cats / i / pel / Gor/nal.

No / pa/ris! / A / les / pla/ces / de / la / Pin/ça, / la / Mar/que/sa / i / Bò/bi/les.

Es/col/ta! / Tam/bé / ba/llen / a / Bell/vi/tge / i en / el / ple / mu/ni/ci/pal.

Be/llu/ga't! / Tots / hi / ca/ben / no / hi ha / lí/mits / fent / ciu/tat / i un / món / més / gran.

Tornada: A/mic! / És / fes/ta / gran / la / ciu/tat / l'a/nem / can/viant.

A/mi/ga! / És / fes/ta / gran / la / ciu/tat / l'a/nem / can/viant.

Es/col/ta! / No / t'a/dor/mis / par/ti/ci/pa / i / veu/ràs / com / a/ixò / pi/ta .

Es/col/ta! / Les / per/so/nes / que / no / ba/llin / els / fa/rem / un / pam / i / pi/pa.

Es/col/ta! / Do/nes, / ho/mes, / nens / i / ne/nes, / que / no / pa/ri a/ques/ta / gres/ca.

Es/col/ta! / És / a/ques/ta / la / can/çó / però / pots / ba/llar / amb / tots / no/sal/tres.

Tornada x 4

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Àmbits

Tardor a l'Hospitalet: 5^a
Primavera a la Ciutat: 8^a
Estiu a la Rambla: 6^a
L'àngel avorrit: 8^a
Nadal a l'Hospitalet: 9^a
Cançó dels Tocaboires: 6^a
El pelegrí de l'Hospitalet: 8^a
El vaixell enfonsat: 6^a
Rumba dels Borinots: 8^a
Escolta: 3^a

Relacions intervàliques

Tardor a l'Hospitalet: 4^a
Primavera a la Ciutat: 5^a
Estiu a la Rambla: 5^a
L'àngel avorrit: 4^a
Nadal a l'Hospitalet: 8^a
Cançó dels Tocaboires: 5^a
El pelegrí de l'Hospitalet: 5^a
El vaixell enfonsat: 5^a
Rumba dels Borinots: 4^a
Escolta: 3^a

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball



Estils

Tardor a l'Hospitalet: cançoneta infantil
Primavera a la Ciutat: vals
Estiu a la Rambla: swing
L'àngel avorrit: tocata
Nadal a l'Hospitalet: polca
Cançó dels Tocaboires: contrapàs
El pelegrí de l'Hospitalet: txa-txa
El vaixell enfonsat: havanera
Rumba dels Borinots: rumba
Escolta: rock

Tempos

Tardor a l'Hospitalet: Allegretto ($\text{♩} = 100$)
Primavera a la Ciutat: Prestíssimo ($\text{♩} = 200$)
Estiu a la Rambla: Swing ($\text{♩} = 100$)
L'àngel avorrit: Allegretto ($\text{♩} = 100$)
Nadal a l'Hospitalet: Allegro ($\text{♩} = 125$)
Cançó dels Tocaboires: Allegro ($\text{♩} = 126$)
El pelegrí de l'Hospitalet: Allegro Vivace ($\text{♩} = 145$)
El vaixell enfonsat: Havanera ($\text{♩} = 110$)
Rumba dels Borinots: Rumba ($\text{♩} = 190$)
Escolta: Rock ($\text{♩} = 146$)

Compàs

Tardor a l'Hospitalet: binari
Primavera a la Ciutat: ternari
Estiu a la Rambla: quaternari
L'àngel avorrit: quaternari
Nadal a l'Hospitalet: binari
Cançó dels Tocaboires: binari compost
El pelegrí de l'Hospitalet: quaternari
El vaixell enfonsat: quaternari
Rumba dels borinots: quaternari
Escolta: binari

Infantil

Primària

Secundària

Lletres de
les cançonsIntervàlica de
les melodies**Formes
de les peces**Esquemes
rítmics

Instruments

Melodies
(partitura)Jocs
i dansesActivitats
de treball

Tonalitats

Totes les peces estan escrites amb tonalitat major, exceptuant:

- L'àngel avorrit** . frase A - to de F -
. frase A' - to de F

No hi ha pont ni modulació previs, però el pas d'un to a l'altre està reforçat per un canvi de ritme, auditivament marcat per la percussió.

- El vaixell enfonsat** . frase A - to de C -
. pont per fixar el canvi de to produït en l'últim compàs de la frase A, per donar-li més èmfasi.
. frase B - to de C

- Rumba dels Borinots** to de E -

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Estructura

Tardor a L'Hospitalet : intro. \parallel 4 \parallel : tema \parallel 8 \parallel

Primavera a la Ciutat : intro. \parallel 4 \parallel : A \parallel 8 \parallel | A' \parallel 8 \parallel \parallel

Estiu a la Rambla : intro. \parallel 4 \parallel : A \parallel 4 \parallel | B \parallel 8 \parallel :|| A \parallel 4 \parallel | coda \parallel 4 \parallel \parallel

L'àngel avorrit : intro. \parallel A \parallel 8 \parallel | B \parallel 8 \parallel \parallel
ad lib.

Nadal a L'Hospitalet : intro. \parallel 2 \parallel :|| A \parallel 8 \parallel | B \parallel 8 \parallel | B' \parallel 8 \parallel :|| coda \parallel 2 \parallel \parallel

Cançó del Tocaboires : intro. \parallel 2 \parallel :|| tema \parallel 8 \parallel | $\overbrace{\text{interludi} \parallel 2 \parallel}^{1^a-5^a}$ | $\overbrace{\text{coda} \parallel 2 \parallel}^{6^a}$ \parallel \parallel

El pelegrí de L'Hospitalet : intro. \parallel 1 \parallel :|| A \parallel 8 \parallel | B \parallel 8 \parallel | mambo 1-2 \parallel 8 \parallel :|| A \parallel 8 \parallel | B \parallel 8 \parallel | coda \parallel 1 \parallel \parallel

El vaixell enfonsat : intro. \parallel 2 \parallel :|| A \parallel 8 \parallel | interludi \parallel 1 \parallel | B \parallel 8 \parallel | $\overbrace{\text{interludi} \parallel 2 \parallel}^{1^a}$:|| $\overbrace{\text{coda} \parallel 2 \parallel}^{2^a}$ \parallel \parallel

Rumba dels Borinots : \parallel :|| A \parallel 16 \parallel | B \parallel 8 \parallel | $\overbrace{\text{interludi} \parallel 2 \parallel}^{1^a, 2^a}$:|| $\overbrace{\text{coda} \parallel 2 \parallel}^{3^a}$ \parallel \parallel

Escolta : intro \parallel 8 \parallel | A \parallel 12 \parallel :|| interludi 1 \parallel 8 \parallel | A \parallel 12 \parallel | interludi 2 \parallel 4(5/4) \parallel | B \parallel 8 \parallel :|| B \parallel 8 \parallel | instrumental \parallel 16 \parallel :|| B \parallel 8 \parallel :||

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball



De les melodies

Tardor a l'Hospitalet: binari i tètic, grups simples i regulars.



Primavera a la Ciutat: ternari i anacrúsic, grups simples i regulars.



Estiu a la Rambla: quaternari i anacrúsic.

L'estil però, requereix portar un ritme intern ternari: accentuant el 2n i 4t temps.



L'àngel avorrit: quaternari i tètic, grups simples i regulars.



Nadal a l'Hospitalet: binari i anacrúsic, grups simples i regulars.

frase A:



frase B:



Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

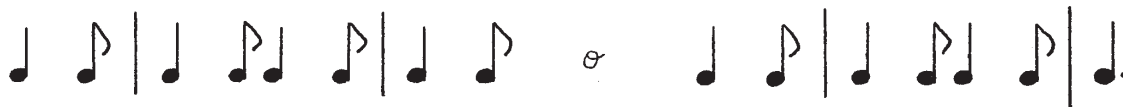
Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Cançó dels Tocaboires: binari compost i anacrúsic, grups simples i regulars



El pelegrí de l'Hospitalet: quaternari i anacrúsic, grups compostos i irregulars

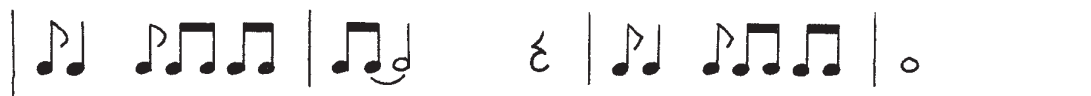
frase A:



frase B:



El vaixell enfonsat: quaternari i tètic, grups compostos i irregulars..



Rumba dels Borinots:

frase A: quaternari i anacrúsic, grups simple i regular.



frase B: quaternari i anacrúsic, grups compostos i irregulars



Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Escolta: bonari i anacrúsic, grups simples i regulars.

frase A:



frase B:



Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball



De les peces

Tardor a l'Hospitalet



Primavera a la Ciutat



Estiu a la Rambla



L'àngel avorrit

frase A:



frase B:



Nadal a l'Hospitalet



Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Cançó dels Tocaboires

Two measures of music. The first measure contains two eighth notes. The second measure contains two eighth notes. Below the first measure, there are two quarter notes with stems pointing up and down. Below the second measure, there are two quarter notes with stems pointing up and down. A small symbol 'e' is to the right of the second measure.

Two measures of music. The first measure contains two eighth notes. The second measure contains two eighth notes. Below the first measure, there are two quarter notes with stems pointing up and down. Below the second measure, there are two quarter notes with stems pointing up and down.

Infantil

Primària

Secundària

El pelegrí de l'Hospitalet

Two measures of music. The first measure contains four quarter notes. The second measure contains four quarter notes. Below the first measure, there are four quarter notes. Below the second measure, there are four quarter notes.

El vaixell enfonsat

Two measures of music. The first measure contains four quarter notes. The second measure contains four quarter notes. Below the first measure, there are four quarter notes. Below the second measure, there are four quarter notes.

Rumba dels Borinots

Two measures of music. The first measure contains two eighth notes. The second measure contains two eighth notes. Below the first measure, there are two quarter notes. Below the second measure, there are two quarter notes.

Escolta

Two measures of music. The first measure contains two quarter notes. The second measure contains two quarter notes. Below the first measure, there are two eighth notes. Below the second measure, there are two eighth notes.



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Veus

Tardor a l'Hospitalet: cor infantil

Primavera a la Ciutat: veu femenina

Estiu a la Rambla: veu femenina i veu masculina

L'àngel avorrit: veu infantil

Nadal a l'Hospitalet: grup infantil

Cançó dels Tocaboires: veu masculina

El pelegrí de l'Hospitalet: grup de veus femenines i masculines

El vaixell enfonsat: grup veus masculines

Rumba dels Borinots: grup de veus femenina i masculina

Escolta: veu masculina

Conjunts instrumentals

Tardor a L'Hospitalet: formació d'instruments tradicionals
 flabiol (melodia)
 violí (melodia)
 acordió (acomp. harmònic)
 sac de gemecs (baix cont. i melodia)

Primavera a la Ciutat: quintet de corda
 violí pizzicato (melodia)
 violí (acomp. melòdic)
 viola (acomp. melòdic)
 violoncel (acomp. melòdic)
 contrabaix (acomp. melòdic)
 percussió: bombo, plat i xarles (acomp. rítmic)

Estiu a la Rambla: grup de jazz
 vibràfon (melodia)
 piano (acomp. harmònic)
 baix (acomp. «walking»)
 percussió: plat i xarles (acomp. rítmic)

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

L'àngel avorrit:

piano (melodia)
secció de corda (acomp. harmònic)
percussió: timbal, caixa i xarles (acomp. rítmic)

Nadal a l'Hospitalet:

formació vent-fusta, més percussió
clarinet (melodia)
flauta trav. (melodia)
acordiò (acomp. harmònic)
percussió: caixa, plat i bombo (acomp. rítmic)

Cançó dels Tocaboires:

quartet de saxos més base
saxo soprà (acomp. melòdic)
saxo alt (acomp. melòdic)
saxo tenor (acomp. melòdic)
saxo baríton (acomp. melòdic)
acordiò (melodia a dues veus)
contrabaix (acomp.)
percussió: plat, caixa i bombo (acomp. rítmic)

El pelegrí de l'Hospitalet:

formació vent-metall més base
trompeta amb sordina (melodia)
2 trompetes (acomp. melòdic)
trombó (acomp. melòdic)
baix (acomp.)
piano (acomp. harmònic)
percussió: timbala, caixa i xarles (acomp. rítmic)

El vaixell enfonsat:

grup d'havaneres
guitarra (acomp. harmònic)
acordiò (melodia i contramelodia)
contrabaix (acomp. harmònic/rítmic)

Rumba dels Borinots:

grup de rumba
guitarra (melodia)
guitarra (acomp. harmònic)
baix (acomp.)
percussió: bongó, campana i palmes (acomp. rítmic)

Escolta:

grup de rock
2 guitarres (acomp. harmònic)
baix (acomp.)
percussió: bateria (acomp. rítmic)

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Tardor a l'Hospitalet

Musical score for 'Tardor a l'Hospitalet'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a double bar line with a repeat sign, followed by a sequence of eighth and quarter notes. A fermata is placed over the first measure, with the number '2' written above it. The second staff also starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two first endings: the first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.' and 'D.C.' (Da Capo). Both endings conclude with a double bar line.

Primavera a la Ciutat

Musical score for 'Primavera a la Ciutat'. It consists of four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It starts with a fermata over the first measure, with the number '3' written above it. The second and third staves continue the melody with various note values. The fourth staff contains two first endings: the first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. Both endings end with a double bar line.

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Estiu a la Rambla

The musical score is written on seven staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by two rests and a triplet of eighth notes. The second staff contains a first ending marked '1.' and 'To Coda'. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The fifth staff begins a second ending marked '2.'. The sixth staff continues the melody. The seventh staff concludes with a Coda symbol, a double bar line, and a final triplet of eighth notes.

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

L'àngel avorrit

Musical score for 'L'àngel avorrit' in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff has a measure with a '4' above it, followed by a repeat sign and a first ending marked '1.'. The second staff has a second ending marked '2.'. The third staff continues the melody.

Nadal a l'Hospitalet

Musical score for 'Nadal a l'Hospitalet' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of seven staves. The first staff has a measure with a '4' above it, followed by a repeat sign and a first ending marked '1.'. The second staff has a second ending marked '2.'. The third staff continues the melody. The fourth, fifth, and sixth staves continue the melody with various note values and rests. The seventh staff has a first ending marked '1.', a second ending marked '2.', and a measure with a '4' above it.

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Cançó dels Tocaboires

Musical score for 'Cançó dels Tocaboires' in 6/8 time. It consists of four staves. The first three staves contain the melody with various notes and rests. The fourth staff is a whole rest. A box labeled '1.-5.' spans the first five measures of the first three staves. A box labeled '4' spans the first four measures of the first three staves.

Infantil

Primària

Secundària

El pelegrí de l'Hospitalet

Musical score for 'El pelegrí de l'Hospitalet' in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves contain the melody with first and second endings. The fourth staff contains the second ending with a 'To Coda' instruction, a measure with a '7' above it, and a 'D.S.º al Coda' instruction. A Coda symbol is present at the end of the fourth staff.



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

El vaixell enfonsat

Musical score for 'El vaixell enfonsat' in G minor, 4/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a double bar line, a fermata, and a '2' above the staff. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature triplet markings (3) over groups of notes. The fifth staff contains the instruction 'To Coda' and 'D.S. al Coda'. The sixth staff is marked with a circled cross and the word 'Coda'.

Rumba dels Borinots

Musical score for 'Rumba dels Borinots' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a double bar line, a fermata, and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff features first and second endings, marked '1.' and '2.'. The fourth and fifth staves contain the instruction 'To Coda' and 'D.S. al Coda'. The sixth staff is marked with a circled cross and the word 'Coda'.

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Escolta

7

7

7

7

4

D.S.

16

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlia de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Jocs de falda

Tardor a L'Hospitalet

1ª versió: per a cavalcar

Posició inicial: asseguts en una cadira ens asseurem l'infant a la falda.



Moviments:

1. Seguint el ritme de la cançó (♩ ó ♪), farem cavalcar al nen/a (del 5è al 8è compàs)
2. Coincidint amb la lletra inclinarem a l'infant cap a terra i li farem pessigolles (del 9è al 10è compàs).
3. Reincorporarem el nen/a tot reprenent la posició inicial (de l'11è al 12è compàs)
4. Segona estrofa i final.

2ª versió: per engronxar

Posició inicial: ídem 1ª versió.

Moviments: L'evolució del joc serà la mateixa que en la primera versió.

1. Engronxarem l'infant endavant i endarrera, seguint la pulsació de ♩, per aconseguir un bon estat de repòs i relax (del 5è al 8è compàs)
2. i 3. Seguirem els mateixos procediments que en la primera versió.

Una petita variant d'aquesta versió, seria engronxar el nen/a de dreta a esquerra i d'esquerra a dreta. Encarat amb nosaltres, o bé d'esquena.

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

3ª versió: per a bressolar

Posició inicial: com si volguéssim adormir a l'infant, el sostindrem en braços.

. Moviments: molt pausadament i sense presses, gronxarem l'infant amb un balanceig a dreta i a esquerra. L'objectiu bàsic del joc serà la relaxació i la distensió corporal. Ens pot ésser de gran utilitat com a cançó de bressol a l'hora de posar els nadons a fer la migdiada.

La cançó de **L'àngel avorrit**, també és molt adient per a desenvolupar aquesta tercera versió de joc de falda.

Infantil

Primària

Secundària

Jocs dansats

Tardor a L'Hospitalet

Treball extra-musical: aprenentatge dels colors

1ª versió: «Quin color ets?» o «Rotllanes de colors»

Posició inicial: Rotllanes, agafats de les mans amb el cos lleugerament girat, mirant l'esquena del company. Cada rotllana representarà un color. Si els nens són molt petits els podem posar un distintiu del color al qual pertanyen, com ajuda. Per exemple, lligar-los un mocador al peu, un barret de cartolina, etc.. El nombre de rotllanes dependrà de la quantitat de colors que volguem treballar.



Punts de dansa: caminar - ↑
galop -

Moviments:

1. Voltarem en rotllana seguint el ritme de la cançó. Farem 8 punts de dansa caminant a ↑, ó 16 a ↗ (del compàs 5è al 8è)

Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

2. Ens aturem i ens deixem anar de les mans, en 4 temps. Mirem al centre. Al mateix temps el/la mestre/a dirà un color a l'atzar.

3. La rotllana que representi el color escollit per el/la mestre/a es deixarà caure a terra. Però, s'haurà de reincorporar a temps per poder seguir l'evolució del joc en la següent estrofa. Si els dansaires són molt petits no podem demanar gaire precisió en la reincorporació a posició inicial.

2ª versió: «El/la mestre de cerimònies» ó «El director/a d'orquestra»

Creiem que aquesta versió la podeu dur a terme quan ja es tingui un cert domini dels colors.

Posició inicial: Una sola rotllana, i els colors barrejats. El/a mestre/a ó bé un/a nen/a es situarà al centre de la rotllana, serà «el mestre de cerimònies» o «el director d'orquestra». Podem aprofitar i explicar què és un director d'orquestra, a la vegada pot dur una batuta i anar dirigint l'evolució de la danses tot seguint el ritme. (figura 1)

Punts de dansa: Ídem 1ª versió

Moviments: Ídem 1ª versió. Cal posar molta atenció a l'hora de deixar-se anar de les mans. Si algun dansaire no ho fes i fos el color escollit, més d'un aniria per terra.

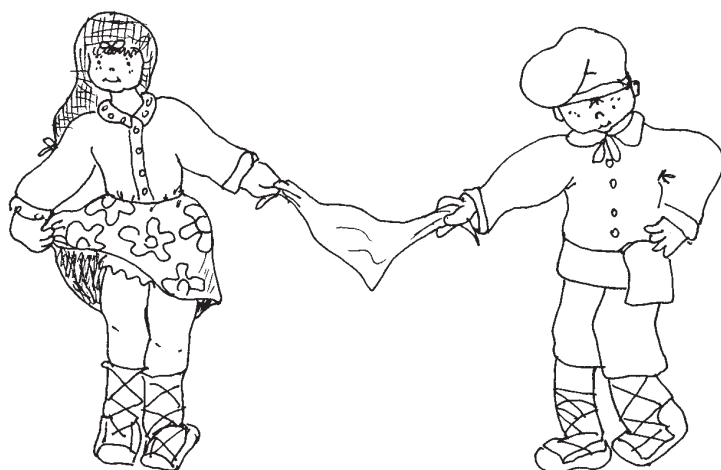
Dances

Estiu a la Rambla

Dansa: «Ball de mocadors»

El swing es balla amb parella, com a estil de ball de saló. Tot seguit us proposem una dansa a manera de «ball de mocadors», a l'estil dels nostres «balls de gitanes».

Posició inicial: Filera de parelles, agafant el mocador per l'extrem. La mà que ens queda lliure la posarem a la cintura els nois i agafant-se les faldilles les noies. (figura1)



Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Punts de dansa: caminar - ↑
galop -

Moviments:

1. Sortida dels dansaires: caminant al llarg de tota la introducció musical, sense tenir en compte l'anacrusa farem 12 punts de dansa. (del 2n compàs al 4t).
 2. Peus junts i les parelles encarades de front. (figura 2). Tots dos aixecarem el mocador enlaire. Tot en 4 temps. (compàs 5è).
 3. Sense deixar anar el mocador, i mantenint la posició enlairada, el noi envoltarà a la noia, en 8 temps. (figura 3), (del 6è compàs al 7è).
 4. Peus junts i encarats de front, en 2 temps. La noia farà una reverència flexionada i s'incorporarà, en 2 temps. (compàs 8è).
 5. El noi tornarà la salutació i la noia deixarà anar el mocador, tot en 4 temps. (compàs 9è)
 6. Fent galop, la noia farà 6 punt de dansa enrera i 6 punts de dansa endavant, en 12 temps. Al mateix temps el noi farà voleiar el mocador a temps. (del 10è compàs al 12è)
 7. Peus junts i encarats de front, en 2 temps, la noia farà una reverència flexionada i s'incorporarà, en dos temps. (compàs 9è)
 8. Fent galop, el noi farà 6 punts de dansa enrera i 6 punts de dansa endavant, en 12 temps. Llavors la noia farà voleiar el mocador a temps. (del 10è compàs al 12è)
 9. Canvi de parella cap a la dreta per part del noi. Aquest quedarà encarat de front amb la noia que tenia a la dreta al llarg de tota la dansa. El de l'extrem dret quedarà aparellat amb la noia de l'extrem esquerra, la qual haurà fet una petita correguda per cercar la nova parella. (figura 4). Les noies donaran el mocador als nois. Tot en 12 temps. (del 13è compàs al 14è).
 10. Reempndrem la dansa a partir del 2n moviment. Dues vegades. (compàs 5è)
 11. Al final de la peça es repeteix la introducció inicial. Ens situarem en posició inicial i farem la sortida.
- Donada la dificultat del canvi de parella per part de la noia de l'extrem esquerra, podeu partir el grup i fer diverses fileres de dansaires.

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instrumentes

Melodies (partitura)

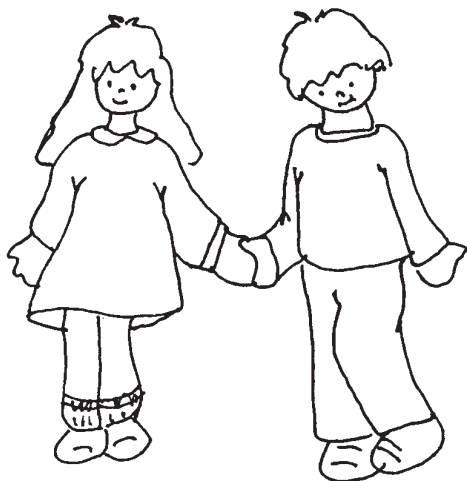
Jocs i danses

Activitats de treball

Primavera a la ciutat

Dansa: «Ball de festeig»

Posició inicial: repartits lliurement per l'espai. Per parelles i de costat, agafats de la mà. (figura 1)



Punts de dansa: caminar ó saltant a galop - ♪
 galop -

Moviments:

1. El bon temps que ens porta la primavera ens convida a passejar. Caminarem o saltarem al llarg de 7 compassos. (del 5è compàs a l'11è).
2. Ens agafarem enllaçant el braç esquerre amb l'esquerre del company. (figura 2). (compàs 12è)
3. Farem el molinet de dos, seguint la pulsació que portàvem ó bé a ♪ o fent galop. (del 13è compàs al 15è)
4. Canvi de braç. (figura 3). (compàs 16è)
5. Ídem 3r moviment. (del 17è compàs al 19è)
6. Posició inicial per repetir l'evolució de la dansa al llarg de la segona estrofa. (compàs 20è)

Infantil

Primària

Secundària

Lletres de
les cançonsIntervàlica de
les melodiesFormes
de les pecesEsquemes
rítmics

Instruments

Melodies
(partitura)**Jocs
i danses**Activitats
de treball

Nadal a L'Hospitalet

Podeu ballar aquesta melodia com si fos una polka, o bé atrevir-vos a dansar-la tal i com us la proposem. És una mica agosarada, però és molt divertida. Pel caràcter que li hem donat, podríem identificar-la amb qualsevol dansa popular de les festes de Carnestoltes. Per aquest motiu i tenint en compte la lletra, us recomanem que si la balleu ho feu amb la versió instrumental.

Posició inicial: Doble cercle de parelles, encarats. Nois a dins i noies a fora. (figura 1)



Punts de dansa: caminar, o saltar amb peus junts, o al galop - ♩

Moviments:

1. El maluc dret de la noia toca amb el maluc dret del noi i gir, en 2 temps. (3r compàs)
2. El maluc esquerre de la noia toca amb el maluc esquerre del noi i gir, en dos temps. (4t. compàs)
3. El noi fa l'acció de donar una bofetada a la noia. A la vegada, ella s'ajup. ambdues accions juntes en un temps. Ell es reincorpora, en un temps. (5è compàs)
4. Peus junts i dos cops amb la palma de la mà, a ♩ , al mateix temps la mà dreta de la noia amb l'esquerra del noi i l'esquerra de la noia amb la dreta del noi. (6è compàs), la figura rítmica del compàs seria: ♩ ♩
5. i 6. Ídem 1r i 2n moviment.
7. Ídem 3r moviment però, intercanviant-se els papers. (9è compàs)
8. Ídem 4t moviment. (10è compàs)
9. La noia camina o salta cap a l'esquerra al llarg de 3 compassos. (figura 2), (de l'11è compàs al 13è.
10. El noi camina o salta cap a l'esquerra al llarg de 3 compassos. (figura 3), (del 14è compàs al 16è)
11. Tots faran mitja volta sobre ells mateixos, les parelles quedaran d'esquena, en dos temps.

Infantil
Primària
Secundària



Lletres de les cançons
Intervàlica de les melodies
Formes de les peces
Esquemes rítmics
Instrumentes
Melodies (partitura)
Jocs i danses
Activitats de treball

12. Ídem 9è moviment però, cap a la dreta. (figura 4), (del 18è. compàs al 20è)
13. Ídem 10è moviment però, cap a la dreta. (figura 5), (del 21è. compàs al 23è)
14. Tots faran mitja volta sobre ells mateixos, tindrem una nova parella encarada de front, posició inicial. Reiniciarem la dansa.

Cançó dels Tocaboires

Dansa: «Ball de cascavells»

Els balls de cascavells són una modalitat de dansa molt arrelada a casa nostra. S'utilitzava per a diferents esdeveniments: com a cercavila, per obrir la festa major, com a part de les caramelles, per fer sarau a un vidu nou casat, etc. Sempre sota un mateix denominador comú, fer força escàndol.

Tots els balladors portaran camals de cascavells o bé, als turmells.

Posició inicial: Quatre de quatre balladors, encarats de dos en dos. Les noies a dins i els nois a fora. Hem de procurar de situar el grup tal i com us indiquem en la figura 1, per poder anar evolucionant la dansa amb correcció. Les noies s'agafen de les espatlles, els nois de les mans tot fent sardana.



Punts de dansa: Punta i taló - ↑ punta, ↑ taló
galop - ↑
salt-curt

Moviments:

1. Passada la petita introducció, començarem puntejant amb el peu dret 4 vegades i 4 vegades més amb l'esquerra: punta-dret, taló-dret, punta-dret, taló-dret, canvi de peu, punta-esquerra, taló-esquerra, punta-esquerra, taló-esquerra. El canvi de peu l'heu de fer amb un salt-curt, recolçant el pes en el peu que acaba de puntejar. (del 2n temps del 2n compàs al 1r temps del 6è)

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

2. Fent galop voltarem tots: les noies en sentit contra-horari, i els nois en sentit horari, en 8 temps. (figura 2), (del 2n temps del 6è compàs al 1r temps del 10è)
 3. Coincidint amb el pont de la cançó, sense deixar de fer galop, ens encarem amb la parella que tenim davant i ens agafem de les mans encreuant-les (dreta amb dreta i esquerra amb esquerra). (figura 3), (del 2n temps compàs 10è al 1r temps del 12è)
 4. Sense deixar-nos anar, reprenem el punteig fent la mateixa evolució que en el 1r moviment. (ídem compassos 1r moviment)
 5. Fent galop les parelles voltarem en sentit contra-horari, fent el molinet. (ídem compassos 2n moviment)
 6. Coincidint amb el pont de la cançó, sense deixar de fer galop, ens deixarem anar de les mans. Les noies (a dins) faran mitja volta sobre elles mateixes i quedaran encarades de front, els nois (a fora) es situaran al costat de la seva parella, quedant enfront de l'altre noi. Les dues rotllanes s'hauran convertit en dues fileres de parelles. Les noves parelles s'agafaran de les mans tot encreuant els braços. (figura 4), (ídem compassos 3r moviment)
 7. Ídem. 4t. moviment.
 8. Ídem 5è moviment.
 9. Coincidint amb el pont de la cançó, sense deixar de fer galop, ens deixarem anar de les mans. Ens agafarem del company del costat a l'alçada de les espatlles. Haurem dibuixat 4 fileres. (figura 5), (ídem compassos 3r moviment)
 10. Ídem 4t moviment.
 11. Sense deixar-nos anar entregirarem el cos mirant cap a la dreta i farem 4 temps de galop. (figura 6). De nou entregirarem el cos però, cap a l'esquerra i 4 temps més de galop. (Ídem compassos 2n moviment)
 12. Farem 3 temps de galop que ens permetrà encarar-nos bé amb la parella, coincidint amb el pont.
 13. Ídem 4t moviment
 14. Sense deixar-nos anar, les fileres de fora faran galop-curt enrera, en 4 temps, i seguint fent el punt en la nova posició. Seguidament les fileres de dins s'entregiraran cap a l'esquerra i faran 4 temps de galop en aquella direcció, anant a buscar els extrems de les dues fileres de fora. (figura 7) (ídem compassos 2n moviment)
 15. Coincidint amb el pont i sense deixar de fer galop, ens agafarem de les mans i els extrems de les fileres s'uniran. Haurem aconseguit una gran rotllana. (figura 8)
 16. En rotllana i agafats de les mans fem el punteig del 4t moviment.
 17. Fent galop i sense deixar-nos anar de les mans, anirem tots cap el centre de la rotllana, en 4 temps, i enrera recomposarem la rotllana, en 4 temps.
 18. Final: repicarem els cascavells movent enèrgicament els peus tot picant a terra.
- A l'hora de medir les peces tingueu en compte les introduccions instrumentals i les anacruses.

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instrumentos

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Figures de les evolucions dels jocs dansats i les danses

Tardor a l'Hospitalet 2^a versió

Fig.1
Posició inicial



Estiu a la Rambla

Fig.1
Posició inicial

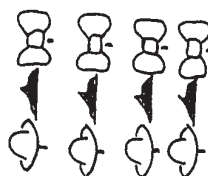


Fig.2

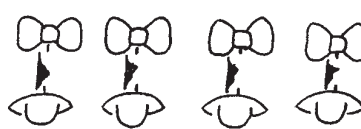


Fig.3

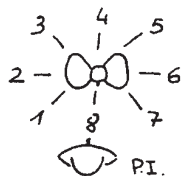
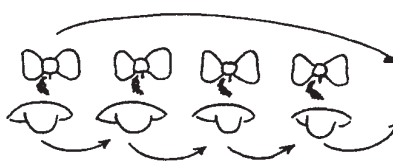


Fig.4



Primavera a la Ciutat

Fig.1
Posició inicial



Fig.2



Fig.3



Nadal a l'Hospitalet

Fig.1
Posició inicial

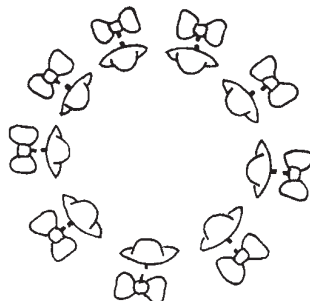


Fig.2



Fig.3

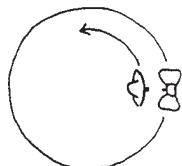
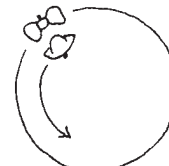


Fig.4



Fig.5



Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Cançó dels Tocaboires

Fig.1
Posició inicial



Fig.2

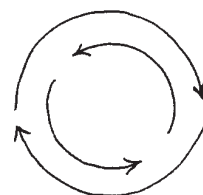


Fig.3

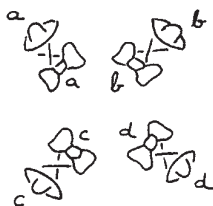
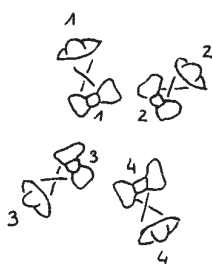


Fig.4

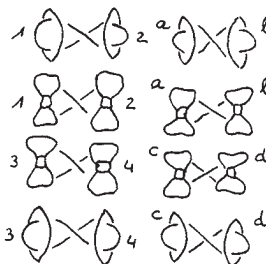


Fig.5

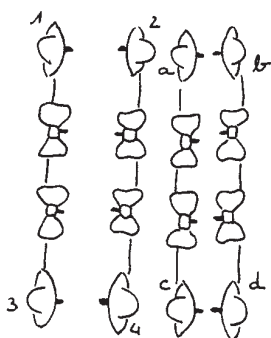


Fig.6

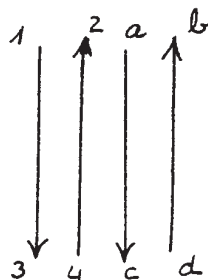


Fig.7

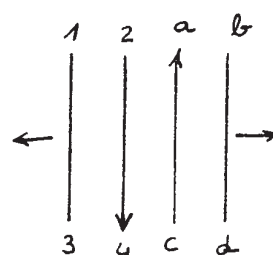
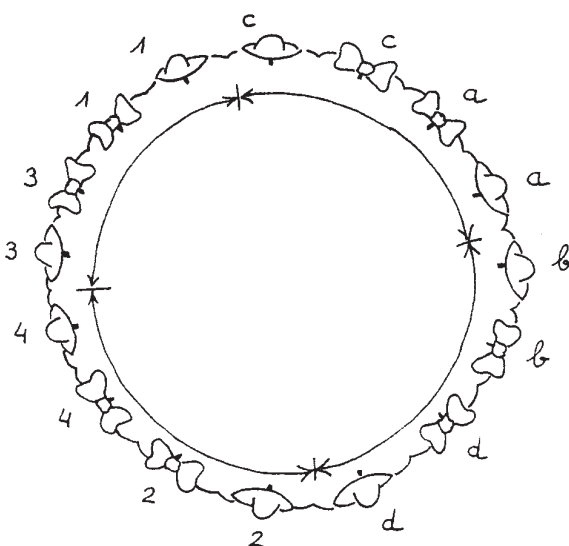


Fig.8



* punct d'enllaç de les fileres

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Cançó i veu

- Cant individual i col·lectiu, amb totes aquelles cançons que tenen tornada, el «tutti» actua com a cor.
- Reconeixement de cançons pel seu ritme i/o melodia (veure esquemes rítmics i partitura.)
- El director: ser conscient del seu paper. Agafar el to, pulsació, tempo, final.
- És molt interessant una bona precisió en les entrades i sortides de cada estrofa. Un ajut per treballar-ho, són les cançons que per la seva estructura estan provistes d'un pont d'enllaç. Cal ser conscient d'aquests petits impassos de silenci (veure estructures).
- Producció de la veu: picada, lligada, nasal,..... (veure partitura melòdica).
- Estructura de les cançons.
- Cançons amb acompanyament rítmic i sense. Formar un petit conjunt instrumental amb els instruments de percussió que disposem a l'escola, que acompanyi rítmicament la cançó (veure esquema rítmic de la cançó).
- Estructura i forma bàsica d'una cançó: tornada-estrofa, frases, repetició, pregunta-resposta. Fer una anàlisi (veure estructura.)
- Anàlisi del ritme, melodia i mètrica (veure esquemes)
- L'obstinat melòdic, l'escoltem i ens atrevim a compondre-ne un de nou.
- Per la seva senzillesa, hi ha peces en què podem llegir la seva partitura melòdica.

L'oïda

- Producció del so: picat, fregat, bufat... Fer-ne una bona diferenciació auditiva (veure conjunts instrumentals) Les peces més adients: Primavera - violí fregat i pessigat; El Pelegrí - trompeta oberta i amb sordina.
- Per mitjà de l'audició, discriminar tot el que fa referència als paràmetres del so. En totes les peces, cada instrument té un paper definit i clar, aquest fet us pot ajudar força. (veure conjunts instrumentals)
- Memorització de fragments melòdics amb riquesa rítmica i melòdica, d'una durada determinada i fixe (veure estructures i esquemes rítmics).
- Memorització de petites seqüències amb combinacions tímbriques, d'intensitat, d'alçada,..... (veure conjunts instrumentals i partitures)
- Imitar el ritme de les cançons (veure esquemes rítmics)
- Escoltar i reproduir intervals prefixats (veure partitura)
- Escoltar els canvis o diferents registres en un mateix instrument (veure conj. instr.)
- Escoltar els diferents timbres de la veu, la veu com instrument (veure veus)
- Diferenciar els estils i tempos de cada peça (veure estils i tempos)

Música, moviment i dansa

- Pulsació i ritme: moviments lliures o organitzats, amb mètrica.
- Coordinació de moviments corporals, segons l'estil de la peça ens comportarà una dinàmica determinada; apreciar-ne la diferència. (veure estils i tempos).
- Sincronització del moviment corporal amb ritmes.
- Organització de moviments, hi ha estils que per sí mateixos tenen unes evolucions determinades i fixes (punts de dansa), si els tenim programats dins el curs els podem extrapolar a les peces que us proposem. (veure esquemes rítmics i estils)
- Experimentem amb la mètrica: ternaris, binaris..... i posem-hi moviment (veure compassos)
- Anàlisi dels diferents elements que constitueixen una dansa: tempo, mètrica, frases melòdiques, estructura musical, punt de dansa i coreografia.

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball

Lectura i escriptura

La majoria de les peces proposades, poden ser una bona eina de treball per a tot el que fa referència a aquest apartat: ritme, sons de l'escala, compassos, signes d'expressió, dinàmica, tempo, abreviatures.

Audició

Si feu una bona anàlisi de l'apartat referent a instruments, us adonareu que tots hi tenen cabuda i estan ben diferenciats, atorgant-los-hi un paper personal i a l'hora necessari pel tot final. Veus humanes, famílies d'instruments, formacions instrumentals bàsiques. El mateix podríem dir de les formes i els gèneres musicals.

Fóra interessant endinsar-se al món de la història de la música i cercar els pares o propulsors i seguidors d'aquests estils, compositors de música instrumental o per a «solo absolut», música de cambra,.....

Infantil

Primària

Secundària



Lletres de les cançons

Intervàlica de les melodies

Formes de les peces

Esquemes rítmics

Instruments

Melodies (partitura)

Jocs i danses

Activitats de treball