

Publi-
cations

Quotidi-
en

De la

Le

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En

En



Solistes

Barra Libre
(Foto: Javier Guallar)



José Manuel González
(Foto J. L.)

Manuel Rabinad en el
Laboratorio Musical de
la Tecla Sala.
(Foto José López)





AGUSTÍN MARTÍNEZ

En l'àmbit musical, l'Agustín sempre s'ha mogut per l'Hospitalet, on resideix (barri de Pubilla Casas). Als dotze anys comença a tocar la guitarra, i més tard passa a tocar el baix i la bateria (instrument que ha tornat a tocar darrerament).

A final de la dècada dels anys setanta se sent atret pel *jazz*, i decideix començar a tocar el saxòfon. Passa per l'Orquestra de Cambra de la Florida (dirigida per M.A. Cherubito). Crea QUODLIBET TRIO (amb Gabriel Jackobkis i Miguel Morales), i arriba a plastificar el tema *Aquí hay uno* en un disc recopilatori de la Biennal de Barcelona.

Sorgeix després l'ALL TRIO, que es converteix més tard en l'ALL QUARTET.

Ha col·laborat igualment amb grups de rock, com ara TEJIDOS Y NOVEDADES EN EL PISO DE ARRIBA, amb els quals ha gravat el LP *Retales* (1990), i ha participat en nombroses actuacions.

En una línia que abasta des del *free jazz* fins a la música contemporània, l'Agustín també actua tocant tot sol temes propis o versions i saxos, tant soprano com alt o tenor.

Ha participat en la banda sonora de la pel·lícula *Sauna* i en in comptables *jams*. Fins i tot ha participat en la banda sonora d'un vídeo meu, la música del qual l'havia compost Enric Palomar i que es titulava *Prohibido decir adiós* (1988).



ANDRÉS FRANCO

Té només vint anys i ja porta més d'un any com a bateria professional (ha estat el primer bateria dels alumnes de Federico Morales que s'ha professionalitzat).

Va estudiar dos anys al Casal de la Torrassa (bateria, combo i solfeig) i ha participat, a més, en diversos seminaris de bateries estrangers.

La seva música preferida és el *jazz*, si bé ha col·laborat en maquetes amb diversos grups de *rock* (FILOMENA CLAN, EDELWEYSS, etc.), i en el LP d'ELVIS MONTANA Y LOS INMORTALES. També ha tocat en el combo del Casal, ORQUESTA SLALON i BARNA SONA ORQUESTA.

En directe ha arribat a tocar tant *pop*, *rock* o *blues* com salsa o *jazz*, i està convençut que ha de "perfeccionar la tècnica, fer més "bolos", per poder tocar àgilment qualsevol tipus de música".

Forma part d'un trio de *jazz-fussion* juntament amb Manel Busoms (guitarra) i Roger (baix).

Confessa: "en la mesura de les meves possibilitats, m'agradaria fomentar que el bateria jove estudiï per poder professionalitzar-se i fer qualsevol tipus de música". Actitud lloable.

Es considera un músic "mercenari" i pensa que aquesta és una bona manera d'estar sempre al dia i no quedar-se estancat.



Solistes



ESTRUKTURA GUSTAVO !! ??

Gustavo Adolfo Roperó: veu, sintetitzador, teclats, ordinador, guitarra, *samplers*.

En Gustavo (o, el que és el mateix, ESTRUKTURA GUSTAVO!???) pertany per dret propi a aquest grup de creadors considerats "inclassificables" (si voleu comprovar-ho, només heu d'escoltar la seva música o bé continuar llegint aquestes ratlles).

Exerceix de cantant al començament de la dècada del 80 en bandes com ara SWAMP (*pop new wave*), RIMMEL i TRAILER. L'any 1985, i amb les idees més clares, crea ELEKTROPOTOS, conglomerat o mosaic musical que es definia com a "operaskafropunkisiniestrorockomik".

ELEKTROPOTOS realitza nombrosos concerts i es consolida com a una de les bandes més conegudes dins del *punk* i el *rock* radical, malgrat que els seus textos tenien poc a veure amb aquests moviments, a més d'incloure bongos, conga, saxo i teclats. Participen en el programa especial dedicat a les tribus urbanes de "30 Minuts", de TV3 (hi interpreten dos temes), i en el primer LP recopilatori de Transformadors (1987) amb la cançó *Sólo las perdices son felices*; posteriorment graven una maqueta i un *live*, reflex fidel de la força dels seus directes (avui és una peça buscada pels col·leccionistes). L'any 1988 un segell discogràfic basc els proposa gravar un àlbum, però el grup ja està immers en un *maremàgnum* de confusió i es dissol (just quan anaven a iniciar una gira per Euskadi).

Uns mesos més tard neix ESTRUKTURA GUSTAVO!??? influït per *Liquid Sky*, la pel·lícula de Slava Sukerman. Enamorat del cinema i el vídeo ha format part, igualment, del Computer Art Show, i també ha realitzat un vídeo, en col·laboració amb Stand by, sobre un tema seu, *Acción X*. Actualment, la seva música discorre per paràmetres com ara el *hip hop* (un dels seus darrers temes és un *hip hop* dedicat al dibuixant de còmics Max, i que es titula precisament *Max*) i el *punk* cibernètic, com ell mateix ho defineix.

Si se'm permet la frivolitat, diria que la música de Gustavo sorgeix en agitar en una coctelera, amb el gel de rigor, elements com aquests: veus en la línia de Klaus Nomi o Nina Hagen, *punk*, sintetitzadors, generadors d'efectes, estètica futurista (si és possible, en la línia de *Blade Runner*), DEVO i d'altres que podeu anar afegint, com a guarniment, mentre sentiu temes com ara *¿Rock?*, *La fuga de los androides locos* o *Amor digital*.



Solistes



FEDERICO MORALES

Bateria professional des del 1983. Dóna classes de bateria des de fa tres anys al Casal del barri de la Torrassa, per on han passat molts dels "bateros" que hi ha en aquestes pàgines.

En el soterrani del casal assajaven els grups en què toca actualment. Concretament, YAMBALU (*latin jazz*) i la banda de TOTI SOLER.

Ha col·laborat amb gent com ara OVIDI MONTLLOR, M. DEL MAR BONET (toca en el seu darrer àlbum), BIG BAND DE L'AULA DE BARCELONA, THE SUPREMES, OCTOPUSSY i ORQUESTA CASABLANCA. És músic d'estudi i de sessió.

És el bateria del LP *Supernova*, el més recent d'en TOTI SOLER (1989).

"La música que més m'agrada ara mateix és el *jazz*, però també m'agrada molt l'ona llatina i la música ètnica" diu, mentre sacseja el cap. Li pregunto pels seus plans futurs i em diu que està component temes per crear el seu propi grup, "dins, per definir-ho d'alguna manera, del *jazz* mediterrani".



JUAN CARLOS SANTAMARÍA

En Juan Carlos té 32 anys i en porta 12 com a professional de la música. És guitarrista i compagina la seva activitat com a músic amb la docència, ja que des de l'any 1985 està donant classes a l'Aula de Cultura de Sant Josep. "Intento donar un to de seriositat a les classes i que els alumnes arribin per ells mateixos a una pre-selecció pedagògica, si és que se senten atrets per la música", afirma.

La música que més li agrada és el jazz.

Ha tocat en diverses orquestres de ball (SERPENTINA, MARCHANBAN, ALUA...). L'any 1985 va obtenir el premi de la Biennal de Barcelona, dins l'estil *jazz-fussion*, amb el grup CAIRO (on també hi havia en Rabi). També ha estat a S/N i a BISNES. Ara forma part d'ALL QUARTET (del qual podreu trobar més informació en aquestes pàgines) i de BAT-JAZZ (des del 1987). El repertori de BAT-JAZZ és compost d'estandards i de temes propis (d'en Juan Carlos), han realitzat diverses audicions per a instituts (amb la campanya de Joventuts Musicals) i diverses gires, en les quals han tocat, per exemple, al Palau de la Música de València o a les sales Zeleste i Harlem de Barcelona.



JORDI ARMENGOL

En Jordi és un guitarrista professional des del 1986 (ara té 26 anys).

Va estudiar uns mesos a l'Aula de Cultura de Sant Josep (el seu professor va ser Juan Carlos Santamaría) i va formar part del grup MOCO DE PAVO.

A final del 1986 va fitxar per BONEY M, i va realitzar molts concerts amb ells en la seva gira espanyola. Juntament amb Juan Carlos Santamaría i Mónica Vega crea S/N, l'any 1986. Posteriorment passa a formar part de N'GAI N'GAI (final del 87), amb els quals està encara ara. La música que més li agrada és el rock (LED ZEPPELIN, QUEEN, etc.), si bé no rebutja el jazz o altres formes musicals. Actualment està preparant temes propis (ja en té quinze de preparats).

Des de fa uns mesos toca, a més, amb el grup barceloní LOS JOVENES (so revival dels anys seixanta) i forma part del grup que acompanya a LLUÍS LLACH, amb qui pròximament gravarà un àlbum.



Solistes



JORDI REBENAQUE

Haviem concertat la cita per telèfon. El lloc, un bar conegut de la rambla hospitalenca. En Jordi va aparèixer amb una puntualitat britànica. Vam demanar uns *bourbons* al cambrer, i tot va quedar enregistrat "per a la posteritat" en un *walkman* gravador. El que ve a continuació és un extracte de la conversa, que es va allargar durant un parell d'hores.

"Vaig començar tocant l'acordió, de petit, als sis anys". Després d'encendre una cigarreta continua: "la meua primera banda es deia ROCKOLA, l'any 83. La música que m'agrada és el *rock'n roll*, encara que estic obert a altres músiques".

El seu pas a la professionalitat es va produir per casualitat. "L'any 86 els GATOS LOCOS em van proposar tocar al seu disc *No esperes al sábado*; el productor del disc era precisament el Carlos Segarra, que després em va proposar ser el teclista de LOS REBELDES". No s'ho va pensar dues vegades i va acceptar. Des de llavors ha participat en els dos darrers àlbums del grup, tocant piano i teclats, i li costa saber quants concerts ha fet amb la banda. "Uf! Molts, ja pots imaginar-te". Actualment és una de les bandes del país que ven més discos (el darrer, *En cuerpo y alma*, del 1990, està en els primers llocs dels rànquings de vendes).

"Crec que amb el nou disc hem demostrat que no només podem fer *rockabilly*, a més, cada cop sonem millor en directe."

LOS REBELDES van tocar fa poc a l'Hospitalet (ja ho havien fet en diverses ocasions), i van omplir la Farga a la festa que organitzen els instituts des de fa uns anys per celebrar el final de curs.

És una banda amb força relació amb la ciutat, ja que, a més, el Carlos Segarra, el líder i cantant, vivia fins fa uns anys al barri de Sant Josep.



JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ

Afirma rotundament que "la vida és música, el ritme l'acompanya". Mentre ens prenem uns daquiris que he preparat comencem a recordar els seus inicis. Va tenir la seva primera guitarra als dotze anys, i compon els seus primers temes pocs anys després. L'any 76 CAUCUMANI va constituir el seu primer grup, on cantava i tocava la guitarra, inspirant-se en VICTOR JARA, QUILAPAYUN i els cantautors de l'època.

L'any 78, amb la majoria dels membres de CAUCUMANI, més alguna incorporació, sorgeix YUNTA, que es defineix com a grup vocal, en el qual els instruments formen la segona base. D'aquesta època destaca el tema *Calavera*.

L'any 84 es dissolen, però el Manolo (com li diem els amics), decideix continuar en la música (la resta de YUNTA opta per deixar-ho), i intenta obrir-se cap al *pop*, que és la música que comença a interessar-li en aquell moment. L'any 87, amb Miguel Morales, comença a prendre forma BISNES (amb textos del Manolo mateix), i més tard s'hi incorporen Agustín Martínez (saxo), Enric Palomar (teclats), Quique Heredia (bateria) i Pedro Barquero (baix). Realitzen alguns "bolos", però el seu so no acaba de quallar, ja que intenten fondre *pop* i *jazz*, mentre que els textos són potser massa complexos. Tanmateix, això comporta per al Manolo una obertura cap a la professionalitat que es tanca l'any 89 amb la dissolució de la banda.

Actualment està preparant temes nous, en una línia cada cop més *pop*. No falta gaire perquè el veiem dalt dels escenaris amb noves propostes. Les noves composicions, les ha agrupat sota el títol de *Déjate la piel*, amb cançons com ara *Soy prisionero y guardián* o bé *Hoy corren tiempos vacíos*.





MIGUEL MORALES

Veí del barri de la Florida, el Miguel va començar tocant els bongos en el grup CAUCUMANI. Més tard va arribar a ser el vibrafonista de QUODLIBET (on també hi havia l'Agustín Martínez), i es va iniciar amb la guitarra, instrument que toca més tard a BISNES.

El so de QUODLIBET es pot qualificar com a *free jazz* (o bé *jazz experimental*); aquest so va sorprendre el jurat de la Biennal de Barcelona l'any 87, en què van ser seleccionats, i van plastificar el tema *Aquí hay uno* en un disc recopilatori.

Des de fa uns anys compon música per a espectacles de dansa (amb base de guitarra, fins i tot hi inclou la seva veu de vegades). El darrer d'ells, *Elkon-Tador*, es va estrenar l'hivern passat a l'Aula de Cultura de la Florida.



MANEL RABINAD "RABI"

No té aspecte precisament de jugador de bàsquet, però tampoc li fa cap falta. És flautista professional des del 1975, quan va començar a tocar amb LLUÍS LLACH (poc després de l'aparició del disc *Campanades a morts*), i a partir d'aquí ha recorregut mig món amb gires amb en Lluís i ha tocat en tots els seus discos, inclòs el més recent, i fa la banda sonora de la sèrie de televisió (TVE-1) *La forja de un rebelde*.

L'any 1984 va crear amb en Juan Carlos Santamària el grup CAIRO, de *jazz* (que compaginava amb el grup d'en LLUÍS LLACH). De la mateixa manera, l'any 1986 va aparèixer BLAU MARÍ, en una ona més *jazzística* (*fussion*), i va arribar fins i tot a llançar un àlbum (presentat oficialment a la sala Zeleste), però després el grup es va dissoldre.

Per intentar potenciar els grups locals de *pop*, *rock* o altres estils, a començament de l'any 1990 comença a funcionar el Laboratori Musical, projecte de l'Ajuntament de l'Hospitalet.

Durant tres setmanes aproximadament, els grups assagen i preparen (en col·laboració amb en Rabi, com a "productor"), en el Centre Cultural Metropolità Tecla Sala, la gravació posterior d'una maqueta als estudis barcelonins Sonocentro. Fins ara hi han passat CAMBIO DE MIL, THE PARK, PRO-TEJIDOS (dos membres de TEJIDOS Y NOVEDADES EN EL PISO DE ARRIBA), SALIDA DE EMERGENCIA i DE CONTRABANDO.

Paral·lelament a tot això, en Rabi està preparant també la seva pròpia producció ("posa-hi que serà en una línia més aviat *pop*", em diu), amb el seu darrerament inseparable ordinador Atari; m'imagino que fins d'aquí a uns mesos no cristal·litzarà la qüestió, ja que el que està fent ara és anar component els temes per reclutar posteriorment més músics, cosa que, atesa la seva experiència, no li ha de ser complicada.



Solistes



RAMON MONTOLIU

Ramon Montoliu és guitarrista professional (esporàdicament, també fa els teclats i el baix) des de l'any 1980. Després d'assolir el Títol Superior del Conservatori de Barcelona comença a tocar en diverses formacions de *jazz* (CAIRO, BIG BAND DE L'AULA DE MÚSICA MODERNA I JAZZ DE BARCELONA, TETE MONTOLIU, NURIA FELIU) i de *pop* (THE SUPREMES, FOUR TOPS).

Ha compost música i ha realitzat arranjaments per a anuncis, i ha exercit també de músic d'estudi per a publicitat.

Des del 88 dona classes de guitarra, harmonia i solfeig al Casal del barri de la Torrassa i a l'Escola de Música de Badalona (subsidiària del Conservatori de Barcelona).

Actualment està preparant un llibre ("com a apunts", diu ell) sobre harmonia i solfeig. Té 32 anys i viu al barri hospitalenc de Collblanc.

Per les seves classes han passat alguns dels guitarristes de la nostra ciutat que apareixen en aquestes pàgines.



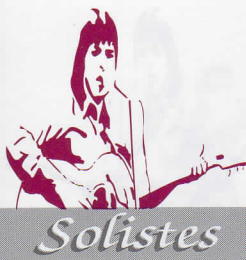
SERGIO ANDRÉS

En Sergio és professor de guitarra de l'Aula de Cultura de Bellvitge des de fa vuit anys i també de l'Aula de Santa Eulàlia, i guitarrista professional des de fa deu. Ha estat a grups com ara CARRILET (on va gravar un 33 RPM) o MELODRAMA.

La seva activitat principal ha estat la creació de bandes sonores, tant per a teatre com per a altres mitjans. Ha compost disset bandes sonores per a obres de teatre, i ha treballat per al GAT, La Favorita Teatro o Teatro de la Bohemia, grup que va estrenar recentment l'espectacle *Mambo*, amb música seva. Ha fet música per a publicitat. Acostuma a treballar per encàrrec, i no es vol encaixonar en cap estil concret.

També és seva la sintonia de la sèrie de TV3 "Sèrie negra".

Fa uns mesos es va estrenar la pel·lícula *Sauna*, en què, a més de realitzar-ne la banda sonora, apareix com a actor, ja que hi interpreta un paper breu. Posseeix un petit "arsenal" d'instruments musicals (que sol usar per compondre i per crear les melodies) on hi ha sintetitzadors, caixa de ritmes, teclat, guitarra sintetitzada, guitarra acústica, baix elèctric, pedaleres i família de flautes de bec.



TELÈFONS DE CONTACTE

ALL QUARTET:	438 11 47 (Agustín)
ANDRÉS, SERGIO:	337 27 53
ARIADNE:	333 27 57 (Amadeo)
ARMENGOL, JORDI:	337 40 24
ÁTICO 3 ^a :	334 79 29 (Flora)
AYSSA P.E.N. & THE CHIBA LADIES:	338 83 86 (Management)
BARRA LIBRE:	249 53 25 (Agustín)
BETTY BOOP:	240 30 47 (Paco)
BLUE VELVET:	438 55 48 (Alfonso)
BLUTAXT:	437 40 13 (Carlos)
BRAND NEW FIRE:	333 62 00 (Carlos)
CAMBIO DE MIL:	337 96 63 (Manel)
CROSSROAD:	333 15 92 (Juan)
DE CONTRABANDO:	437 92 93 (Carlos)
DESNUDOS Y SIN DIENTES:	334 19 83 (Pedro)
ECLYPSE:	348 02 50 (Jordi)
EDELWEYSS:	422 75 27 (pedro)
EDICIÓN SIN LÍMITE:	370 43 69 (Tony)
ENTE:	438 11 61 (Sergio)
ESTRUKTURA GUSTAVO:	337 15 65 (Gustavo)
FANS:	249 97 13 (Lucía)
FELIPE Y LOS INGLESES:	335 13 05 (armando)
FRANCO, ANDRÉS:	255 97 36
FUNK-STEIN:	338 60 28 (Paco)
GONZÁLEZ, J. M.:	240 49 01
HYISTERIA:	337 66 20 (Alberto)
KEOPS:	240 29 48 (Jesús)
KONTAINER:	331 84 48 (Jorge)
LA ANTÁRTIDA SE DERRITE:	337 92 39 (Juan)
LA CASA DE MELIN:	333 30 81 (Peter)
LA LEYENDA:	334 30 10 (Toni)
LA NEGRA:	432 24 33 (Amadeo)
LA PROVIDENCIA:	338 08 28 (Juanma)
LA VENDETTA:	335 89 68 (Antonio)
LOS FARAONES:	333 69 55 (Dani)
LOS TRALLEROS:	335 00 41
MALDITOS ROEDIRES:	249 04 38 (Roberto)
MARTÍNEZ, AGUSTÍN:	438 11 47 (Contestador)
MEDIANOCHE:	336 12 99 (Juan)
MONTOLIU, RAMÓN:	240 45 11
MORALES, FEDERICO:	432 36 94
MORALES, MIGUEL:	334 95 43
PRISIONEROS DEL PLACER:	337 14 60 (Josep Anton)
RABINAD, MANEL:	432 11 47
REBENAQUE, JORDI:	431 16 12
REALQUILADOS:	232 22 16 (Juan Carlos)
RICARDO Y CHEPITO:	437 38 38 (Ricardo)
SALIDA DE EMERGENCIA:	437 54 05 (Diego)
SANTAMARÍA, J. C.:	422 39 22 (Contestador)
SIC BAND:	437 92 22 (Felipe)
SPLIT CAMERAS:	253 35 56 (B. M. Management)
TEJIDOS Y NOVEDADES	
EN EL PISO DE ARRIBA:	377 94 34 (Emilio)
TEO BORNEO:	333 88 05 (José)
THE BLOW:	335 36 38 (Oscar)
THE PARK:	333 74 36 (Joan)
THE PLIMOUTH:	351 71 12 (Eva)
URGENTE:	375 11 64 (Javier)
ZHENDRA:	422 00 04 (Juanma)