

TELÉFONS DE CONTACTE

AU QUARTER	438 71 47 (Agencia)
ANDRÉS BARRIO	337 27 65
ARIADNE	333 27 57 (Arquitecta)
ARMANDO JORDAN	337 40 24
ATICO 37	338 79 24 (Fono)
AYUSA PERE & THE CHIRALACES	338 83 86 (Management)
BABLA USNE	745 81 26 (Agencia)
BETTY BOOP	240 80 47 (Fono)
BLUE VELVET	938 55 45 (Arquitecta)
BUTANT	437 40 13 (Galeria)
BRAND NEW FIRE	333 62 90 (Galeria)
CAMBIO DE MIL	337 86 83 (Galeria)
CROSSROAD	333 15 32 (Galeria)
DE CONTRABANDO	437 82 85 (Galeria)
DESNUDOS Y SIN DIENTES	334 18 27 (Fono)
ECLYPSE	348 61 90 (Galeria)
EDELWEISS	432 78 87 (Galeria)
EDITH SIN LIMITE	337 45 88 (Galeria)



Altres Estils



LA NEGRA en Rock-
Aula.
(Foto J. L.)

Altres Estils



ALL QUARTET

Agustín Martínez: saxos soprano, tenor i alt.

Juan Carlos Santamaría: guitarra.

Pedro Barquero: baix.

Enrique Heredia: bateria.

Tots quatre es dediquen a la música professionalment des de fa anys (fins i tot combinen actuacions i altres activitats amb diversos grups).

L'any 1987, per iniciativa de l'Agustín, formen l'ALL TRIO (amb la formació actual, però sense guitarra), i actuen amb força freqüència.

Després ho compaginen amb BISNES (on hi havia també Enric Palomar, Miguel Morales, Manolo González i, només al començament, Juan Carlos Santamaría). La incorporació de Juan Carlos Santamaría va acabar de perfilar el so actual del grup, que abasta des del jazz (*bee bop*) fins a temes llatins o de *blues*. En directe acostumen a oferir un concert d'hora i mitja de durada, aproximadament, amb un repertori assequible i "marxós", d'uns quinze temes, de versions de temes coneguts.

Han actuat a la majoria de locals de jazz de Barcelona i comarques.



AYSSA P.E.N. & THE CHIBA LADIES

Ayssa Pen: veu solista, líder, ball i cors.

Estrella Güeri: cors i danses.

Gertrudis Echuaca: cor i ballarina.

Isabel Ripeu: cors i danses.

AYSSA P.E.N. & THE CHIBA LADIES és format per quatre noies negres de Guinea Equatorial. Totes elles van pertànyer al cor càntic de l'església dels seus pobles nats. Després d'actuar per diferents llocs d'Àfrica (van editar dos discos) es van establir a Espanya, a l'Hospitalet de Llobregat.

A final de l'any 1989 van gravar aquí Chuy chuy (*Per favor, per favor*), un 33 RPM mesclat a Londres i que elles mateixes es van produir. En el disc hi ha vuit cançons, rítmicament distintes entre elles, però que totes elles inviten a ballar (n'hi ha una fins i tot cantada en castellà, *Dame tu amor*). Fonen sones africans amb *reggae*, *funky* i fins i tot amb la salsa. Defineixen el seu so com a *afro disco funk*. Fa poc, l'Ayssa ha col·laborat també amb la gravació del darrer disc dels SONGHAI (igualmente africans afincats a Catalunya).



Altres Estils



FANS

Eva Vandellós: veu, cors, dansa.

Lucía Vandellós: veu, teclats, cors.

FANS són les germanes Vandellós (de 15 i 16 anys d'edat), que des del maig del 89 componen els seus propis temes, en anglès, i intenten emular els seus músics favorits, sobretot de *soul* i *funky*.

Ben aviat gravaran la seva primera maqueta dins de la campanya municipal del Centre Cultural Tecla Sala (Laboratori Musical).



FUNK-STEIN

Paco Heredia: guitarra.

Toni Solà: saxos.

Oscar: teclats.

Pepe Martínez: bateria.

Javier: baix.

Parlar de FUNK-STEIN és parlar, necessàriament, d'en Paco Heredia, un dels pioners del *heavy* a Espanya. Guitarrista renomat (ha realitzat nombroses col·laboracions tant com a músic d'estudi com a director), va arribar a llançar vinils amb ZEUS, una de les bandes més conegudes de *heavy* del seu moment. Després de la desaparició de ZEUS decideix crear una banda amb un so totalment diferent, per experimentar i, alhora, divertir-se. Així sorgeix, a començament del 88, FUNK-STEIN.

De la formació inicial només queda el Paco. La configuració actual és del març del 90. La música que fan actualment (tots els temes són "només" instrumentals) abasta un ampli espai entre el jazz, el *funky*, *fussion* i *rock*. Entre els seus projectes podríem esmentar-ne els següents: acoblar la banda (l'actual composició és molt recent), polir el so i realitzar tants "bolos" com els sigui possible.



LA NEGRA

Amadeu "Choche": veu.

Daniel "Patillas" Piris: guitarra.

Paco: guitarra.

Johnny: baix.

Rafael "Papitu": bateria.

Fascinats pel *blues*, l'Amadeu, el Dani i el Paco van crear ALMA NEGRA (quan la dècada dels vuitanta estava en el seu equador). Més endavant van entrar al grup el Rafa i el Johnny, i es van passar a anomenar BLUS EXPRES (escrit així). Van gravar la maqueta *Caliente y Cargado*, en què hi ha quatre temes propis que impregnen el blues d'aportacions noves (espurnes de *funky*, per exemple) el títol dels quals ho indica pràcticament tot: *El mensajero*, *El blues del borracho enamorado*, *Ni chicha ni limoná* i *La canción de tu vida*. També editen un directe en cinta (*Blus Expres en directo*, circuit zero, Aula de Cultura de la Florida). Fan nombrosos concerts, tant a Barcelona com a l'Hospitalet i als voltants, i a l'abril del 90 decideixen canviar de nom (en part a causa que el seu nom anterior solia escriure's malament o resultava confús), i així va néixer LA NEGRA. Fa poc han realitzat una gira per França i Itàlia amb èxit. El seu so és cada cop més "mestís", però sense apartar-se del tot del *blues*.



Altres Estils



MEDIANOCHE

Juan Edroso: teclats.

Miguel Edroso: guitarres.

Jesús Moreno: baix.

Eduardo Camblos: bateries.

Diuen que mai no s'és massa gran per tenir èxit; això ve com anell al dit en el cas que ens ocupa, ja que el promig d'edat actual dels membres del grup és de 30 anys, i tots ells porten molts anys en la música. L'any passat (el 1989) van gravar el seu primer llarga durada, produït per ells i distribuït per Stoppi Records (van presentar el disc a l'Aula de Cultura de Bellvitge el 28 d'abril de 1990), amb una edició de 500 còpies (Stoppi les distribueix per diversos països en els circuits de *jazz* i similars). El disc s'anomena *Gracia* i conté deu temes instrumentals, en una ona que s'apropa al *jazz fusion*.

MEDIANOCHE neix a començament del 87, i el 88 van gravar la seva primera maqueta, titulada 24-26, que fa referència al número del carrer on assagen, curiosament al barri de Gràcia. Abans, a començament de la dècada, els germans Edroso i el baixista s'enfilaven als escenaris fent-se anomenar EKBER.

Mentre sona en el tocadisc el tema *Dos palmos de mar* em pregunto: quan sortirà un altre LP?



RICARDO IBÁÑEZ Y CHEPITO

Ricardo Ibáñez: teclats.

José Manuel "Chepito": bateria.

Fa uns mesos van començar a assajar plegats i van decidir ampliar estudis (Casal del Centre la Torrassa). Abans, el Chepito havia pertanyut a ZEUS i BRUQUE, i el Ricardo a TRANSITO.

La seva música es caracteritza per la seva varietat, es podria catalogar com a *fusion*, amb aires *funky*.



Altres Estils



THE PLIMOUTH

Eddie: vocal, harmònica.

Javier Piedrafita: guitarra solista.

Javi: baix.

José "USA": Bateria.

Víctor: Guitarra acústica.

La banda apareix l'octubre de 1989. El seu so està, encara, en transició, ja que tots els membres de la banda feien abans *rock'n roll* i ara toquen *jumpin jive* (una de les variants del *jazz*).

Gustavo Adolfo Ropero.
Rodaje del *video-clip*
"Acción X".
(Foto Stand by)



Agustín Martínez en el
concierto de LA NEGRA
en Rock-Aula.
(Foto J. L.)



José López en la
grabación de la
maqueta de CAMBIO
DE MIL. Laboratorio
Musical de la Tecla
Sala.
(Foto Javier Guallar)

