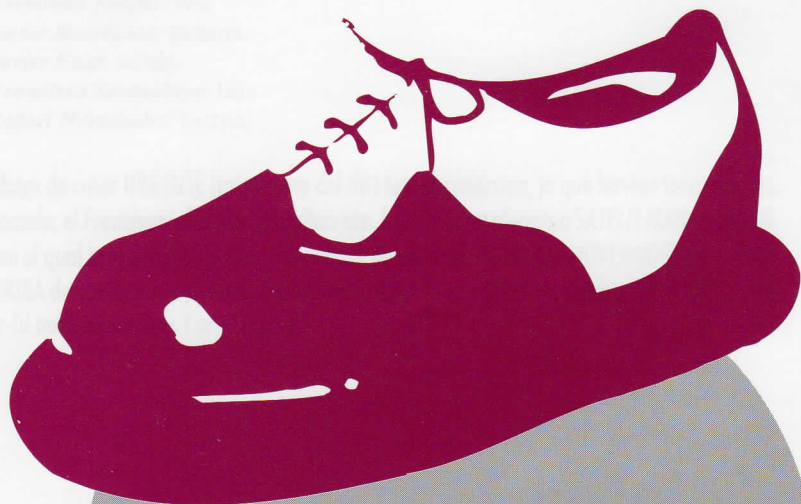




POP



BETTY BOOP

Francisco Deogracias: veu solista, guitarra.

Javier Bon: baix.

Javier Ribas "Demony": bateria.

Paco Castro: guitarra.

Entre el novembre i el desembre de 1989 sorgeix BETTY BOOP. "Demony" havia estat un dels pioners del *punk* a Barcelona, i després va formar LA ESENCIA i altres bandes. El baixista procedia de MARCANDO PAKETE i de NACIONAL 152, mentre que el Francisco, el cantant, havia estat abans a GITANES, i el Paco a TELATINSON i a GRUPO DE CAMBIO.

Influenciats pel *pop*, el *punk* i el flamenc, el grup pensa emular l'èxit del clàssic del còmic nord-americà d'identíc nom.



ECLYPSE

Jordi M. Güell: veu solista, guitarra rítmica.

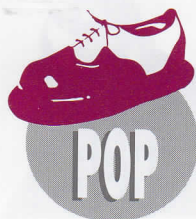
Carlos Aparicio: baix, veus.

Miguel Angel Palma: cors, bateria.

Jordi Ballesteros: guitarra solista, cors.

Pop dur? Heavy tou? Si vols esbrinar quina és l'ona musical d'ECLYPSE (*pop* o *heavy*) el millor que pots fer és assistir a algun dels seus concerts, perquè en aquestes pàgines no hi trobaràs la resposta.

La banda es va crear l'estiu del 89. Tots els seus components procedien de grups diferents, però van trigar poc a unificar criteris a força d'assajos. El seu repertori actual és compost de catorze temes, dos dels quals són versions i la resta són propis. Entre les seves influències musicals hi ha el *pop*, el *funky* i el *rock dur*.



LA CASA DE MELIN

Jordi Clapes "Clapi": guitarres, teclats, cors, composició, bateria.

Peter Koo: baix, veu, teclats, seqüència, caixa de ritmes.

LA CASA DE MELIN, nom enigmàtic per a una banda que practica un *pop* amb tendència electrònica i arrels llatines, en la qual predominen els textos difícils i, de vegades, complicats.

Amb el nom d'EL TERCER ESCALON debuten a l'Aula de Cultura del barri de Santa Eulàlia l'any 1987, com a trio. Al cap de poc temps el bateria és substituït per Daniel Clemente (seguint, evidentment, el Jordi i el Peter), de Saragossa (on havia estat a PRINCIPAL IZQUIERDA; després, un cop a Barcelona, va estar a CLAUSTROFOBIA). Després van establir la seva base d'operacions a Robres (Osca), on arriben a fer de teloners d'HEROES DEL SILENCIO. La Setmana Santa de 1989 es converteixen en duo, que és la formació actual, i tornen a l'Hospitalet; poc després canvien de nom i passen a anomenar-se LA CASA DE MELIN.

Entre els concerts que han realitzat podríem ressaltar els de Saragossa (a les sales En Bruto, Metro i Luthier), Osca (sala Tránsito), l'Hospitalet (Stratto) i a les festes del Carmel 88, a Barcelona, com a teloners de CLAUSTROFOBIA.



LA PROVIDENCIA

Juan Alvarez “Juanma”: veu, guitarra.

José Luis Cañaveras: baix.

Francisco Melero: bateria.

Fermín Durán: teclats, programació d'ordinador i caixa de ritmes.

La banda s'ha creat el maig de 1990, com a escisió de VOZ EN OFF (el Juan, el José Luis i el Francisco havien pertanyut abans a aquest grup, que es configurava com a sextet), amb la incorporació d'un teclista (el Fermín, que abans havia participat en formacions en què predominaven els sons de teclats o sintetitzadors). Defineixen la seva música com a “pop electrònic”, i entre les seves influències destaquen DEPECHE MODE, NEW ORDER i la psicodèlia en general. Atès que és una banda de formació recent, les seves possibilitats estan encara per explotar.

