

## ▶ DÈS LA LITÈ

Agustí López: guitarra, baix, veu.

Juan Carlos: guitarra rítmica, veu.

Jordi M. de Nadal: guitarra solista.

Carlos "Dreem" Ruiz: bateria.

Gabriel Tardes: veu.

Després de més anys de anar-se'n a l'estranger i haver passat per diverses experiències musicals que portaven un cert cost, el Juli M., el Jordi i l'Agustí decideixen crear el grup a l'entorn de la polèmica del 89. Inmediatament, es troquen en el fons d'unany que prepara expectació i per aconseguir un bon públic (els i cantants "solista dels") en que prefereixen les guitarres.

A l'estiu de 1993 el Carlos arriba al grup i una nova etapa s'obre de la banda. En aquest moment, el grup ja té un cert nombre de seguidors en la seva ciutat de naixement (Girona).

Avui estan preparant els seus propers concerts en la seva primera etapa, de joves i joves.

## ▶ DÈS VINT

Alfonso Padro: guitarra, veu.

Jordi Luis Fernández: veu solista, baix, bateria, percussió, corals d'harmonia.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.

Després de la seva etapa de solista, el Jordi Luis Fernández decideix unir-se al grup i començar una nova etapa.









## BARRA LIBRE

*Agustín López:* guitarra, baix, veu.

*Juan Soria:* guitarra rítmica, veu.

*José M. de Sande:* guitarra solista.

*Carlos "Drums man" Picart:* bateria.

*Germán Torres:* veu.

Després de molts anys de castigar el cos a bars i festes, i havent passat per diverses experiències musicals que prefereixen no recordar, el José M., el Juanito i l'Agustín decideixen crear el grup a final de la primavera del 89. Immediatament, es tanquen en el local d'assaig (per preparar repertori) i persegueixen un so propi (ells l'anomenen "sobarra libre") en què predominen les guitarres.

L'abril de 1990 el Carlos entra al grup, i uns mesos més tard ho fa el Germán (aquest és el seu primer grup, ja que és actor), al qual van conèixer en un bar de copes de la nostra ciutat (Clandestino).

Ara estan preparant els temes que inclouran en la seva primera maqueta, de gravació imminent.



## BLUE VELVET

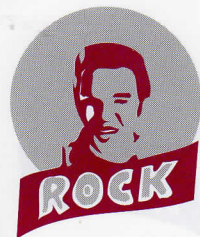
*Alfonso Padovani:* guitarres, cors.

*José Luis Fernández:* veu solista, cors, teclats, percussió, caixa de ritmes.

Inspirats en la pel·lícula de David Lynch (*Blue Velvet*, òbviament), i desenganyats d'altres experiències, decideixen unir els seus esforços l'abril del 88.

Abans el José Luis havia estat a SCANNERS, JOKER i ZARKO (banda, aquesta darrera, que encara està funcionant), i l'Alfonso a AQUELARRE i ELEAZAR DE WORM (on també hi era el seu germà Amadeo, actualment a ARIADNE, i amb la qual van guanyar el concurs de maquetes de Sonomania l'any 87).

Debuten en viu a Nou Amnèsia (Sant Feliu, 14 de gener de 1989) davant d'un públic sorprès pel que estava escoltant, i intenten assolir un so en el qual siguin autosuficients (si n'exceptuem alguna col·laboració per als concerts). Han d'aturar-se per la "inevitable" mili de José Luis, i el setembre del 89 inicien la gravació d'una maqueta a Sonomania i l'acaben a Sonocentro amb la supervisió de Santi Picó, i hi inclouen finalment cinc temes, on destaca *Babe*, i entre els quals n'hi dos de cantats en anglès.



## BRAND NEW FIRE

*Juanjo:* vocal, guitarra elèctrica.

*Carlos Pérez:* bateria.

*Santi:* guitarra solista, teclats.

*Pepu:* baix.

*Mario:* saxo, guitarra i harmònica.

Influenciat pels grups anglesos (tant de rock com de pop), el grup va aparèixer l'any 88 amb el nom de THE FRONT (un any després, van començar a anomenar-se BRAND NEW FIRE). Tres dels membres provenen de NORMAN JEAN, i l'any 1990 s'hi incorpora el Mario. L'any 1989 comencen a realitzar actuacions a diversos casals i locals de Barcelona i voltants (Comuniqué, Sants Bar, Liguero de Marta, Humedad Relativa, Silverado, etc.).

Han gravat dues maquetes. La primera, a Sonomania (Nadal del 88), amb quatre temes. La segona a Dinàmica (març del 90), amb 7 temes. Els textos són sempre en anglès. D'entre tots els temes caldria destacar: *Over the March*, *Deborah* i *The Spirit of a Saturday Morning*.



## CROSSROAD

*Juan Carreras:* baixos, cors.

*Anselmo Fernández:* veu, guitarra.

*Rodri:* bateria.

El Rodri possiblement sigui un dels músics de l'Hospitalet que s'ha mogut més; va començar amb LOS SPRAYS (van gravar un *single* l'any 82, per a Flor y Nata Records), i després va estar a COLISSION i a AURELIO Y LOS VAGABUNDOS. L'Anselmo i el Juan ja havien tocat junts en el grup ANTIDOTO, abans de crear CROSSROAD a final del 87; abans de tot això l'Anselmo havia tocat en grups de l'Uruguai, el seu país.

Entre tots tres produeixen rock a l'estil dels anys seixanta i setanta, i toquen temes propis i també versions. Pel Nadal del 88 van gravar una maqueta amb cinc temes a Sonomania (per cert, durant aquell Nadal els estudis de Sonomania van treballar a tot gas), amb l'ajut —en el so— de Ramón Tàndem. Els cinc temes són versions, entre elles una del clàssic *Stand by Me* o, en castellà, *Rogaré*, que destaca per la seva senzillesa contundent; una altra del *Let'em im* de Paul McCartney, i fins i tot una del *Born on the Bayou*.



## DESNUDOS Y SIN DIENTES

*Brian Baule:* veu solista, harmònica, guitarra.

*Pedro Hidalgo:* bateria, veus.

*José Galcerá:* guitarra.

*José Antonio Maza:* baix.



Sonen aplaudiments per a DESNUDOS Y SIN DIENTES, una banda que demostra tota la seva força i empenta a l'escenari i fa vibrar el públic amb el *rythm & blues* o el *rock'n roll*, tant en temes propis com en versions. De sobte la cinta deixa de sonar, mentre repasso les meves notes.

Després de pertànyer a diversos grups, els seus camins es creuen l'any 1987, en què creen BRIAN BAULE & THE CROSSROAD (ja amb la formació actual).

Fan diversos "bolos" i editen dos *singles*. Inspirats en una "increïble" fotografia que utilitzen com a cartell de presentació, decideixen anomenar-se DESNUDOS Y SIN DIENTES l'any 1989.

Queden enrere els temps en què el Brian formava part de CRIMEN PASIONAL (grup amb el qual va arribar a gravar un àlbum per a Justine Records, titulat *Entre piratas y sables*), el Pedro colpejava la bateria a LEMO (un *single* i un 33 RPM), FUGITIVOS o RETROVISOR, i el José feia sonar la seva guitarra a SUC ELECTRONIC, PUERTA DEL AGUA (un LP), ADIC-TONIA o RETROVISOR (on va coincidir amb el Pedro).

Segur que els esperen temps millors...





## ENTE

*Javier Ribas:* guitarra solista, cors.  
*Sergio Arroyo:* veu.  
*Jordi Iglesias:* bateria.  
*Manuel Gonzalo:* teclats, guitarra rítmica.  
*José Gómez:* baix.

La banda es crea el setembre del 86 i la formació actual és de l'any 1988. S'inicien fent heavy, però actualment el seu so és cada cop més *rockero*. El novembre del 89 van gravar una maqueta amb dos temes (*Soñador* i un d'instrumental que inclou un *reprise* de la melodia del film *El màgic d'Oz*) a Audio Projects (La Garriga).

La banda podrà engegar a partir de principi de l'any vinent, quan tots els seus membres hagin acabat la mili.



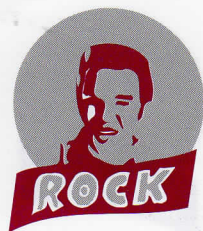
## KONTAINER

*David Díez:* veu solista, baix.  
*Jorge Martín:* guitarra.  
*Nico Alvarez:* bateria.

El Jorge i el David es van conèixer fa uns quants anys, quan assajaven al mateix local (amb bandes diferents). L'any 87 formen KONTAINER, que era al principi un quartet. L'any 89 s'hi incorpora el Nico i el grup es configura com a un trio.

El seu so actual és *canyero* (ben fort), combina el *rock'n roll* amb sons i textos radicals. El febrer del 90 van gravar una maqueta amb quatre temes als estudis Dinàmica (actual estudi d'en Ramón Tandem, abans de Sonomania) i a la qual anomenen "Tour pedo 90", on destaquen dues cançons: *Condenado* i *Vivo en un container*, sens dubte tota una declaració de principis.

Des de fa uns mesos el Jorge compagina la seva activitat a KONTAINER amb DE CAMPO, grup de Piera que es caracteritza pel seu so potent.



## LA ANTARTIDA SE DERRITE

*Fondio:* veu solista, baix.  
*Juan Flores:* bateria.  
*Nando:* guitarra, cors, veu.  
*Jordi Escudé:* Guitarra

A la gent que es mou en els cercles del pop i del rock, el nom de Fondio si més no els ha de sonar: ha estat en grups com ara COLMENA, GRUPO DE CAMBIO o ROCKER BAND (van editar un LP i van ser finalistes d'un concurs organitzat per l'Ajuntament de Barcelona).

El Jordi procedeix de VOZ EN OFF, el Nando d'STANDARD, mentre que el Juan, el bateria, és el més jove del grup, i aquesta és la seva primera banda.

Creen el grup a final de l'any 1989, amb el nom de PRISIONEROS POR LA CARA, però el canvien per l'actual el març del 90. Es consideren un grup de *rock*, sense cap altra etiqueta.

Darrerament s'han fet habituals d'algunes sales que programen concerts a Barcelona i els voltants (sala Comunicà, per exemple), i mentre l'Antàrtida no es fongui (si se'm permet l'acudit fàcil, i probablement dolent) pensen continuar endavant.



## LOS FARAONES

*Daniel Piedrafita:* veu solista, guitarra rítmica.

*Javier Piedrafita:* guitarra i cors.

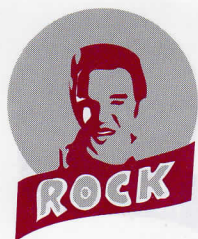
*Frank Galera:* baix, contrabaix, cors.

*Liberto Valls:* bateria, cors.

Després de diverses trucades telefòniques infructuoses aconseguixo parlar amb el Dani (està fent la mili) i quedem que ens veurem un parell de dies després.

Apareix a l'hora prevista (amb un pelat "evident"). Comencem parlant dels STRAY CATS, banda que ens agrada especialment a tots dos, i tot seguit m'explica el tipus de música que volen fer: "FARAONES és, bàsicament, una banda de directe, que intenta fer un so dels 90 sense apartar-se del *rock'n roll*", afirma convençut.

El que ve a continuació és un resum de dues hores de conversa accelerada, en què trobem a faltar una mica de *bourbon*. Els germans Piedrafita creen la banda l'any 87. Comencen a funcionar com a grup estable un any després, si bé amb alguns canvis a causa de la crida a files. El seu debut en directe es produeix a l'Aula de Cultura de Santa Eulàlia, i posteriorment toquen al Festival de *Rock* de la Zona Franca (a les festes del barri), Humedad Relativa i Comuniqué, entre d'altres. L'octubre del 88 graven la seva primera maqueta a Sonomania, amb temes compostos pel Dani i el Javier, on hi ha cinc cançons (entre les quals hi ha un reprise del tema *Una razón*), on destaca *No busques excusas*, de l'estil *rocker* més pur i *Una razón*, tema més suau (a mig temps). A les sessions d'estudi (Sonomania) van comptar amb la col·laboració de Sergio Andrés (direcció tècnica i so, segons diuen els crèdits de la gravació), del qual parlarem més endavant.



## LA LEYENDA

*Toni Rodríguez:* veu solista, baix, programació teclats i caixa de ritmes.

*Juan Medina:* guitarra i cors.

*Armando Pérez:* guitarra i cors.

Una banda formada per tres llegendaris del panorama musical de la nostra ciutat. Amb influències tan diverses com són THE JAM, LA FRONTERA, VELVET UNDERGROUND o WATERBOYS, les composicions (generalment del Toni) tenen una base *rockera*, però també tocs *pop*. Això ho podem apreciar en temes com ara *Valle de desolación*. La banda es crea el gener de 1990, si bé abans ja treballaven plegats el Juan i el Toni.

El Toni va ser un dels primers ciutadans de l'Hospitalet que va treure un disc al carrer. Va ser concretament l'any 1982, quan la seva banda d'aquella època, LOS SPRAYS (amb ell hi havia el Rodri i el seu germà Guillermo) van gravar un *single* per a Flor y Nata Records amb els temes *Te veré a las diez* i *¿Estás cansado?*. Quan hi havia poques bandes de *pop* i *rock* a la nostra ciutat, ells van donar un pas a favor d'aquests estils, i fins i tot van arribar a gravar un LP a Estudis Tramuntana, que no es va arribar a editar mai, i es van constituir en un grup, GUADIANA, que durant molts anys va anar apareixent i desapareixent de la circulació.

A Juan Medina li diuen a Sevilla, la seva terra, "El Canijo"; ens en parla elogiosament J.L. Ambrosio en el seu llibre *El rock bético 77-87* (editat el 1988 per l'Institut Municipal de Juventud y Deportes de l'Ajuntament de Sevilla), amb la qual cosa aquest serà el segon llibre en què se'n parla. Al principi de la moguda va estar a bandes sevillanes com ara LA CRIPTA, KASMA i SAVOTAGE. Fa uns anys va pensar que la seva ciutat no donava per més, musicalment parlant, i va venir a l'Hospitalet, on, al cap de poc d'arribar, va conèixer el Toni per casualitat.

L'Armando compagina la seva activitat a LA LEYENDA amb FELIPE Y LOS INGLESES...





## MALDITOS ROEDORES

*Roberto Díaz*: teclats, guitarra semiacústica.

*Juan Alberto March*: guitarres.

*José Ramón Soto*: baix.

*Jaume Perajuan*: bateria.

Aquesta història comença l'any 1980, en què es va formar POP-DATA, on hi havia, a més del Roberto i el Juan Alberto, en Pere Llorc (el que més endavant també seria vocalista de CON EL PERMISO DE LA DAMA) i l'Andreu Hernández (a la bateria, també de l'Hospitalet i que toca actualment a ALICIA QUIMICA i a LOS MANOLOS). Funcionen durant gairebé cinc anys.

Influenciats pel so dels SMITHS, l'any 85 apareix en escena CON EL PERMISO DE LA DAMA, ja amb les incorporacions del Jaume i el José Ramón, amb la clara intenció de gravar un disc. Això ho van assolir l'any 87, en què van editar un *mini-LP* de sis temes, entre els quals hi havia *Mis ojos sí son sólo soledad*, en la línia dels SMITHS, i també *Caliente*, que va ser el primer 45 RPM. Tenien un so *pop-rock* fresc en què es feia notar la guitarra acústica. Van fer "bolos" per Catalunya, Aragó, Madrid i Galícia, amb èxit. Així, l'any següent, amb companyia discogràfica nova (el mini va sortir amb Distrimusic), lps, llancen un nou single i graven la sintonia del programa de ràdio d'Antena 3 "La coctelera". L'any 1989 graven, amb Producciones Tulsa, el video-clip del tema *El perro de Javier* (que no es va arribar a plastificar mai). A començament del 90 Pere Llorc, el cantant, decideix abandonar la banda. Els altres decideixen continuar endavant, si bé amb un so més *rock*. Canvien de nom, passen a anomenar-se MALDITOS ROEDORES, i intenten trobar un cantant entre algun dels membres de la banda, però a començament de l'estiu del 90 s'adonen que cap d'ells no està capacitat per cantar i decideixen buscar una veu, tasca en què es troben actualment i que m'imagino que donarà resultats ben aviat.



## PRISIONEROS DEL PLACER

*Jordi Carreras*: veu i guitarra.

*Josep Anton Gaspar "Josepan"*: guitarra i veu.

*Albert Vidal "La bèstia"*: bateria.

*Enric Ciurans "La màquina"*: baix, veus.

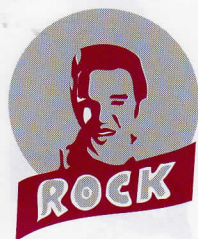
Probablement una de les bandes de l'Hospitalet que es dedica al *rock* amb més ganes i energia sigui PRISIONEROS DEL PLACER. Malgrat la curta vida que té la banda (neix el setembre de 1989), ja s'han enfilat a la majoria dels escenaris dels locals que programen música en viu de Barcelona i voltants, com ara Liguero de Marta (Mataró), La Factoria (Móra d'Ebre), Humedad Relativa, Berlin i La Destileria (totes tres de Barcelona) i, a l'Hospitalet, l'Aula de Cultura de la Florida, l'Institut J. Balmes i les Festes del barri del Centre.

El Jordi i el Josepan, amb la col·laboració d'en J.L. "Take" Martín i de Chelo Barba, han creat Cassandra Managers, que s'encarreguen de la programació de concerts de la sala Silverado de la nostra ciutat. Josepan, a més, és redactor de la revista musical "Popular Uno" i conductor del programa "Malas compañías" de Ràdio Cornellà.

Properament es posarà a la venda el primer *single* de PRISIONEROS DEL PLACER (amb el segell Berman), que contindrà els temes *Persiguiéndote* —cara fràgil— i *Vaselina* —cara humida—, el primer a mig temps i el segon més rítmic i amb un text en to humorístic, gravats als estudis Maraton.

El seu repertori actual consta de 20 temes, alguns d'ells tan divertits com el *Camprubi* o el *Tan Sugerente*. Tanmateix, el camí no ha estat fàcil fins arribar aquí. El Jordi va començar tocant en grups de Corbera (ACHUNTAMENT i POSICION 69) i posteriorment, amb el Josepan, van formar una banda al seu barri (l'Hospitalet Centre), els ZENITH.

El Josep va estar abans a EUTANASIA, mentre que l'Enric formava part de GRAFFITI i l'Albert tocava la bateria a SNUFFO.





## REALQUILADOS

*Juan Carlos Laguna:* veu solista, guitarra.

*Francesc Duart:* saxo tenor, harmònica, cors.

*Antonio García "Pollo":* bateria.

*Benjamín Bernal:* baix.

*Vicente Soto Núñez:* guitarra.

De primer es van anomenar DESCANSE EN PAZ i després, a la primavera del 89 i amb la incorporació del Vicente, veu la llum REALQUILADOS.

El novembre del 89 graven la seva primera maqueta, que conté dos temes, als estudis Airam. A principi de l'estiu del 90 graven la segona, amb quatre temes, que inclou una nova versió del tema *Estoy jodido*, que apareixia a la primera maqueta. *Rock'n roll* sense concessions.



## SIC BAND

*Felipe Merino:* veu solista, guitarra.

*Pedro Castro:* guitarra.

*Albert:* bateria.

*Fernando Monclús:* baix.

Viu a la frontera entre els barris de Pubilla Casas i la Florida, i des que té coneixement la música forma part de la seva vida. Es diu Felipe Merino, i la seva banda SIC BAND. Mentre prenem uns cafès li pregunto sobre l'origen de la banda: "SIC BAND es forma a final del 88, amb una formació de quartet (hi cantava una noia); a mitjan 89 passa a ser un quintet. La formació actual és de final del 89". Fa una pausa i m'explica el motiu de tots aquests canvis: "El so no acabava de quallar, però ara crec que tot és diferent. Fem *blues & rock* sobretot, i en directe intentem sonar amb força".

Demanem més cafè i comencem a parlar d'altres temes. En arribar a casa el primer que faig és buscar un diccionari de llatí i trobo ràpidament allò que busco. "Sic": així, d'aquesta manera. M'imagino que si continuen treballant de la manera que ho fan ara (assaigs, concerts, etc.) ben aviat tindran un lloc en el panorama del *rock* nacional.







## SPLIT CAMERAS

*Enrique Núñez "Henry G.":* veu, guitarres.

*Jorge Yepes:* bateria, cors.

*Joaquín Mengual:* guitarra, cors.

*Toni Martínez:* baix, cors.

El grup, el va formar en Henry G. l'any 1983, i un any més tard va gravar el seu primer treball, el *maxi-single Fill it up*, del qual es van vendre unes 15.000 còpies. Fan de teloners de LEVEL 42 en la seva gira per l'Estat espanyol.

L'any 1986, amb arranjaments i producció de Jaime Stinus (ex-guitarrista de l'ORQUESTA MONDRAGON), graven *Tierra de nadie*, un *mini-LP* on destaca el tema *Tras la oscuridad*, que queda inclòs en l'àlbum recopilatori de l'Ajuntament de Barcelona Transformadors, vol. 1.

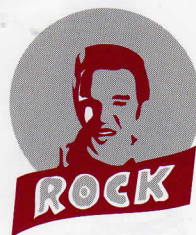
Després de diversos canvis, la formació actual queda consolidada definitivament l'any 1988.

Abans de passar a SPLIT CAMERAS, el Jorge havia tocat a diverses bandes de l'Hospitalet i de Barcelona; va començar tocant a ULTIMO RESORTE (*punk*), d'on va passar després a LEMO (per substituir Pedro Hidalgo, actualment a DESNUDOS Y SIN DIENTES, LINEAS (*funky*), DIOS i GRUPO DE CAMBIO, on coincideix amb el Joaquín, que abans havia estat a HERMES, COLMENA i ARRELS.

Tots quatre consideren que la seva música és "*rock'n roll* per a tots els públics". L'any 1989 fitxen per la companyia Aspa Records, en què són el primer llançament d'un grup nacional amb el LP *El precio del poder*, del qual extreuen tres *singles* (*El precio del poder*, *Sin un duro* i *Mal día*). A començament de l'estiu del 90 editen *Nunca mires atrás*, que inclou onze temes, entre els quals hi ha una versió d'un tema de MOON MARTIN (retitulat per ells com a *Un caso de amor*) i una altra de STEVE MILLER (*Nunca mires atrás*), tot i que a mi el tema que més m'agrada és un de propi, *Después el sol*, amb una entrada de guitarra d'allò més convincent i que pot ser tot un *hit*.

Han intervingut en diversos programes de les televisions autonòmiques, i fins i tot, l'abril del 89, van estar al programa de TVE-2 "La Palmera", com a banda de suport de l'estatunidenc ROSA KING, pràcticament sense temps per assajar.

Amb quatre discos com a carta de presentació, SPLIT CAMERAS és una banda consolidada i que ha tocat pràcticament per tota la geografia espanyola.



## THE BLOW

*Oscar Hernández:* sintetitzador, programació i veu.

*José Manuel Torilo:* saxo, baix i veu.

*Jorge M. Sanjuas:* trompeta, guitarra i veu.

La banda amb músics més joves de l'Hospitalet (entre 14 i 16 primaveres) creen THE BLOW el febrer del 90; abans tocaven música de ball sota el nom de TRÉBOL MAGICO, si bé el que els agrada realment és el blues i el *rock'n roll*. Són membres, a més, de la Banda de Música de Bellvitge que assagen a l'Aula de Cultura de Bellvitge. THE BLOW és una clara aposta de futur, potser d'un futur proper.





CONTRABANDO en  
escena.

(Foto cedida por el grupo)



Flora, la cantante de  
ÁTICO 3ª.

(Foto J. L.)



THE PARK

(Foto J. L.)