

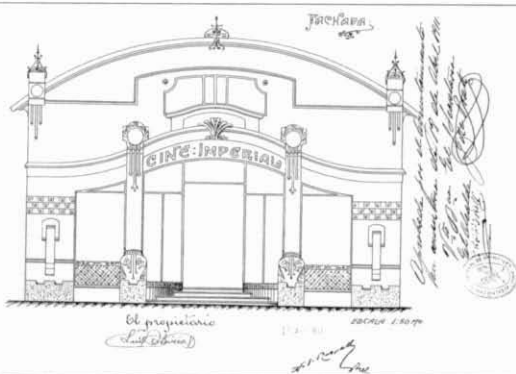
# 11. Comentaris arquitectònics

➤ JORGE URBANO

PROFESSOR D'ARQUITECTURA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

## Façana del Cine Imperial (1911)

La façana modernista «art nouveau»  
reflexe del model original de Paris,  
bressol del cinema.  
Molt més a prop d'una sala de varietés.



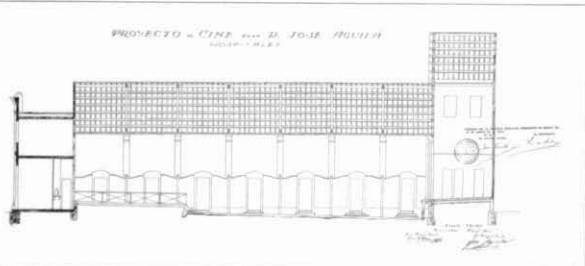
## Façana del Cine Marte (1924)

És un cinema?  
És un «pasillo» de la Torrassa?  
És un projecte d'en  
Ramon Puig i Gairalt signat per un altre?  
L'arquitectura és equivalent.



## Secció longitudinal del Cine Marte (1924)

A l'exterior estuc, motlures. A dins un corral.  
Model fidel als orígens del cinema: cartró  
pedra, apariència, elaboració artesanal.  
(recordareu que a *La rosa púrpura del Cairo*  
el xampany era gasosa i els diners eren com  
del Monopoly).



### Façana del Cine Romero (1931)

En una posició privilegiada (una cantonada), Ramon Puig i Gairalt té l'oportunitat d'expressar els seus postulats de racionalisme vienès i la seva militància en el GATCPAC.



### Façana del Cine Rambla (1954)

El classicisme de Puig Janer, realitza un esforçat exercici per convertir en frontó una simple i utilitària coberta de sala.



### Façana del Cine Stadium (1958)

Arquitectura per a després d'una guerra.



### Secció longitudinal del Cine Rivoli (1964)

El tipus de sala ha evolucionat, ha desaparegut l'escena (cine, cine i només cine).

Del corral hem pasat a la indústria de comunicació de masses, i l'edifici és una màquina destinada a consolar i alimentar els somnis de progrés de les allaus d'immigrants.

