

# 10. Annex gràfic

*Ressenya Literaria* 11

## Noves Locals


Ab lo nom de *Cinematògraf Dr. Robert* se ha instalat en aquesta vila un cinematògraf que, degut al bon gust de son fundador, va fentse molt interessant, donchs s'hi posen en moviment un bell seguit de películes que fan la delícia de tots los concorrents.

Desitgem a l'empresa feliços resultats y no's pot dir que'ls obindré, fentli com li fa de racer l'honorable nom del insigne capdill català.

als que desitgem cristiana conformació. (A. C. S.)

Són innumbrables les felicitacions y encorajements que hem rebut ab motiu de nestres reformes. De mica en mica posarém **RESSENYA LITERARIA** al nivell de lo millor que paga forse dintre d'aquest gènere. Lo públic respòs y nosaltres no perdona' rem sacrifici para correspondre degudament.

Se noten ja les preparatius per l'obertura de la *Resenya Literaria* a la nostra ciutat.



**1. Plana de la Ressenya Literària (1-12-1907) on s'informa de la inauguració del «Cinematògraf Dr. Robert», primer cinema de la ciutat. MLH**



**2. El Cinematògraf Robert —conegut com Cal Carreter— cap al 1910, quan s'hi exhibia el film Miguel Strogoff. MLH**

**Cinematògraf ROBERT**  
Cala de Cal Carreter

Grandiosas exhibicions cinematogràfiques per lo **Elempy y Diacony** dia 1 y 2 Desembre 1911.  
Iniciada a partir de las 8. Noche.  
La vida plena de carter.

**POSESIONES INGLESAS**

GRUPERA Y GIGANTICA COLECCION DE GIGANTES en la Gran Sala el **Indio Interrumpido** (esta obra maestra de gran alcance, de **500 metros de altura**, filmada por los famosos pintores que crean el **PELAGO DE JUVERTY**). En la Gran Sala, que es por una.

**LA BAILARINA**

Nueva obra **ROMANA**

Esta obra está toda llena de bellezas dignas y al momento en el momento.

La maravillosa obra de la maravillosa **GRUPERA**.

**IDIO INTERRUPTO**

La hermosa obra de alta calidad, representada por los personajes de la Gran **TEATRO**, maravillosa.

**LOS APUNOS DE UNA VIUDA MILLONARIA**

**EXY** OBRA de la vida humana.

**EL VISITADOR**

La obra obrita de gran alcance, filmada por los grandes artistas.

**TORIBIO MOZO DE MUDANZAS**

Primo, las de teatro.

Nota. La programacion podrá ser al quel, si cambia representacion o cambio.

1911. E. Ballester. S. S.

**3. Cartell de la programació del Cinematògraf Robert, al 1911. AHLH**



**Cines Marte y Real**  
 TORREBARA CALLE PILAÑA, TELÉF. 1908 N. ■ CANTONERA COLLABONCHI, 3  
**EXTRAORDINARIO PROGRAMA DE CINE**  
 Para los Miércoles y Domingos 8 de Julio de 1928 - A las horas de costumbre

ESTRENO de la extraordinaria película de Miguel Sotomayor a gran escala, interpretada por la  
 célebre y gran artista **LEATRICE JOY**

# FRIVOLIDAD



Presentada  
 con extraordinaria lujo  
 del cineo espectáculo  
 dirigido por el gran  
**JULIO CESARI, S. A.**

«Una magnífica obra de  
 arte, realizada por el  
 gran director de cineo  
**MARIA COPPOLA**  
 en el mejor momento de su  
 actividad, que es el momento  
 en que el cineo ha alcanzado  
 su mayor esplendor»

**EL VELO DEL PORVENIR**

«Impresión de programa cineo, política, de guerra, económica, moral y física de las condiciones actuales»

**EL GALANTE AVENTURERO**

«Un drama de gran interés en sus aspectos de la vida social»

**El Barbero de su Villa**

**NOTICARIO FOX**

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

«Una obra de gran interés en sus aspectos de la vida social»

# CINE MARTE

## GRAN FESTIVAL

para el **MARTES 16 Abril 1929**  
 A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE



Organizado por la Asociación Teatral **LORENZO GARCIA GRANERO** II  
 de esta ciudad en honor del célebre actor de teatro **JOSE A. TORRES**, autor de gran  
 comedia y dramático de la Compañía organizadora del espectáculo celebrado en  
 esta ciudad en el año de 1918 en el teatro de San Sebastián de la ciudad.  
 del teatro Nacional de Madrid y Calles de la Plaza

**Programa Monumental - (Grandioso Acontecimiento Artístico)**

### EL CHIQUILLO

**EL SEXO DEBIL**

**EL VILLALBA**

**EL CONTRABANDO**

**Berti Wilches**

**D. Enrique Borrás**



9. Cartell d'un festival de teatre i varietats  
 al Cine Marte, al 1929, on es destaca  
 la presència d'Enric Borrás. AHL'H

# ESPECTACULOS

**GRAN CINE MARTE**  
**C. Pujos. La Torrassa**

Sábado, día 5, y domingo, 6, tarde y noche.

Las hermosísimas películas **GOTAS DE AMOR. EL TESTIMONIO MUDO. ROBIN DE LOS BOSQUES** (primera jornada), por Douglas Fairbanks y **EL DEPENDIENTE**.

Lunes, 7, y martes, 8, festividad de la Purísima Concepción, tarde y noche.

Estupendo programa  
**SUS DIAS DE ESCUELA. EL CRUZADO**, por William Russell. Segunda y última jornada de **ROBIN DE LOS BOSQUES. EL CICLISTA**.

Imp. Bou de San Pedro, 9, Barcelona

10. Anunci de la programació del cine Marte aparegut a la premsa local als anys 20. AHL'H

# Estisorades

Hem assistit a algunes sessions de cinema sonor al «Cine Oliveras», i de la majoria d'elles n'hem sortit amb migranya i un bon xic desilusionats, doncs, sigui culpa de l'aparell, o sigui una altra causa, el cas és que es noten una sèrie de deficiències en la sincronització de les pel·lícules, que fan venir ganes de que s'acabi la representació.

El qui ha vist i sentit pel·lícules sonores a la capital hi nota una diferència tan gran, que hom preferiria que les progessin mudes, i d'aquesta manera el senyor Oliveras no hauria tingut un pretext d'augmentar considerablement el preu de les localitats.

11. Breu aparegut al periòdic local *Libertat* (1931), on es critiquen les deficiències del primerenc cinema sonor. AHL'H



12. Imatge de l'edifici original del Cine Victoria de Santa Eulària als anys 50 abans de patir una espectacular reforma. AALH



13. L'antic Cine Ideal (o Lumière), als anys 60, quan s'havia transformat en «l'Ateneu». ACF



15. El Cine Oliveras al 1989, dies abans de ser enderrocat. ACF

**CINEMA OLIVERAS**  
 Empresa OLIVERAS

**Dissabte i diumenge,  
 dies 17 i 18 de juny 1933**

Projecció de la cinta més interessant  
 i de més èxit que s'ha presentat fins avui,  
 que té per nom

**TARZÁN DE LOS MONOS**  
 (cap. J. Sarrailh. — HORTYALEP)

GRAN CONCURS  
 Metro-Goldwyn  
 DADA 1892-38  
 TEL. 750.187-1870  
 60000 DESEJATS EN 50 DÍAS

Moltes la gentada i a la casa  
 del Cinema que s'obre la via pública,  
 regala un gran diploma, com era el  
 Gran Concurso M. G. M.

**TARZÁN DE  
 LOS MONOS**

PROGRAMA ESTAR EN VERACION

14. Programa de mà del Cine Oliveras,  
 de 1933. A la part inferior apareix  
 un cupó col·leccionable del film  
 «Tarzán de los monos». AHLH



16. El Cine Juventud —avui Teatre Joventut—, quan ja havia tancat les seves portes. AAL'H (Foto: Antoni Monrós)



17. El Cine Romero a principis dels anys 60, mentre estava sent reformat. AAL'H



18. El Cine Romero als anys 80, quan ja havia estat clausurat com a cinema. is



19. El Cine Alhambra a principis dels 80, abans de ser tancat i enderrocat. is

## CINEMA

### Los proyectos que no se realizan del mundo de quimeras, que es el cine español

Hay veces que soñamos y volver hay que recordar aquellas tiempos de romanticismo revolucionario, de pura literatura, de periódicos que pagaba el editor mismo, porque nunca se vendían, o de revistas que nacían con un modelo justiciero de la política. De aquel mundo romántico sin eguipismo materialista sin planes de negocio de marketing, hoy seamos realistas; recordemos los meses tristes de múltiples películas, manifiestos y libros escritos por el amigo, todo en el escritorio porque del exceso de trabajo, en esa lucha, de esos años, ella nos queda el recuerdo que muchos, el modesto escrito que está abandonado por completo y la mano de trabajo inerte oficial. Sin de papel de oficina, de papera para las firmas, de expedientes y otros cosas que las circunstancias nos ha llevado pase a nuestra memoria.

Entre este mundo de papel escrito, los los cuatro manifiestos, de una comarcan que lantan el progreso, cinematográfica dando a manera los que en el cine nos manifiesta, y como particularidad pedagógica, poniendo el servicio de las Escuelas, de la cultura, de las ciencias, de las humanidades nos recordaba una rebelión, que en "Papel Film" cuando solo cuenta se pasan a la compañía del cine, luchando sus flechas contra los intereses del cine internacional y las facciones que en España hacen cine de arriba y abajo. Aquello que se se dividieron planes que en la época social había toda las problemáticas planteadas al proletariado sin ciudad del muy importante del cine.

Aquella campaña de reivindicación del cine, emprendida por "Papel Film", que abrió para que se redoblar planes, hoy muy apreciados en el campo revolucionario español, todo en era también en "Agora", aquel periódico literario que se pasa a la manografía de todas las revistas literarias que han publicado en América del Sur, y que siguió por diversos medios. En los días de publicidad. Al frente de ella Adolfo Ballón, Buenos, hoy Consejo de Cívico Público del Gobierno de Aragón, y entonces paralizado por los del Estado Filo de los fundadores del periódico, tuvo escrito y verter reclamado del campo de las rebeliones por los

participación que habíamos de pasar y que encontrar más cineasta una pluma de ministro del Estado de donde una vida en la que habíamos sido un actor por la vida por de la memoria y la por obsequio, con seguridad de despreciar. Elizable, hoy también por razones del momento, volubilidad de ocupación del momento y el ministro Francisco que sobrevivió el 18 de julio después de estar exiliado a la zona en la Plaza de Calabala, el Dr. Diego Bata, descomulgando o no siempre, habiéndolos en el día, citados en el campo anarquista, el marxista, pasando por el federal, sacados, ser, después, presentando una conferencia antipolítica por los Escuelas sacaron de propaganda electoral, pasando la crítica por haber escrito un libro, sobre la rebelión que no le quedó a Compañía, y que dio origen a que se destruyera el manuscrito de mal recuerdo Anguera de Saigó. De aquella época de amor, recuerdo dos nombres de la misión del defensor, como revista socialista concretamente anarquista, socialista de la intelectualidad, estético por medio y por un ser, como de salud idea saga tendría una ideología capaz de las últimas palabras y del último escrito de José Ortega Gasset, que que reflejaba las palabras de este se aborrecían de pensar por cuanto grupo y se debían hacer, para referir las palabras de "Benítez", quiere decir, de circunstancias de Ortega y no que en su paso, analizo a la Biblioteca de pedagogía de la Generalidad, donde se podía leer completamente toda la revista de su maestro que por valer tres pesetas no era fácil comprarla y, por último, el inimitable "Lea" que acababa de llegar a nosotros como un libro tratado, y que en uno de los filones del pequeño manifiesto que se hablaba al principio, y que concluyó el libro y el rebeldía de la pluma de siempre.

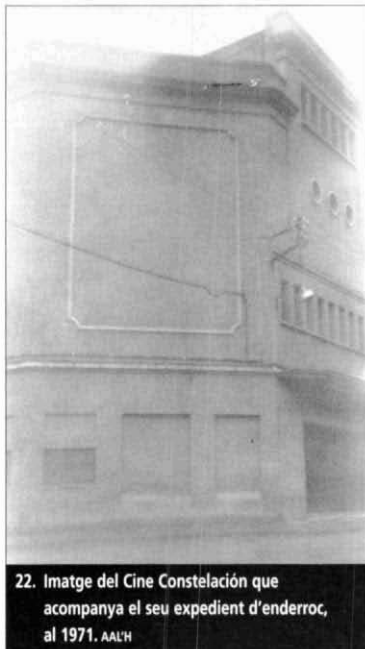
De quedar recordar cosas tan gratas de tiempos que un momento porque me ha parecido que la literatura actual de Lea, Bédou, Santos, Carrasco de la Robla, y otros "recuerdos que se quere hacer ideas e iniciativas que favorecen el cine como una revolución, se encuentran hoy con un interés crecido como este y con films como "Aventura de Esperanza" que no puede ser ninguna expresión ni ninguna memoria tampoco para el cine español. Y por hoy nada más

GINES ALONSO

21. Article del periòdic anarquista *Ideas* (1936) criticant la situació del cinema espanyol de l'època. AAL'H



20. Comunicat de la oficina local del Sindicat de la Indústria de l'Espectacle (CNT-AIT), instal·lada durant la Guerra Civil al Cine Alhambra. AAL'H



22. Imatge del Cine Constel·lació que acompanya el seu expedient d'enderroc, al 1971. AAL'H

Diciembre 1970  
 25-26-27  
 CINE-TEATRO  
**CONSTELACION**  
 Apoyadora, 150 - Santa Catalina (Final Metres)  
**FELICES FIESTAS**  
**PASTORA DE CORDOBA**  
 GITANA CATALANA • MARIYE  
 CARBONERITA • LITA ESTRELLA  
 ARETINA Y GELMY  
**JESUS MONTILLA**  
 FRANCISCO MARQUEZ • Orquesta - Atracción FANTASIA  
 EN LA PANTALLA EN PRELIMINAR DEL PROGRAMA  
 DIANA Y LA NAVARRA Y S. ESTERAN DOMINGO DIA 27  
 El Fabuloso Mundo del Circo Besame y no me mates  
 La Tumbas del Pintorero La Caja de las Sorpresas  
 ESPECTACULOS TORRAS dirigidos por GELMY Los directores FELICES FIESTAS  
 Calle del Asedio, 63, urbanic, tel. 771 56 86 BARCELONA - 1 y primavera julio 1972

**23. Cartell de les últimes funcions del Cine Constelación, al Nadal de 1970. 88**





27. El Cine Lumiere, envoltat pels blocs de Bellvitge. MM



28. El Cine Marina, en un Bellvitge encara en construcció. MM




29. Els Cines La Farga, última multisala inaugurada a l'Hospitalet, a l'abril de 1996. oc





**—OPERA—**  
 Hospital de Llobregat  
 Sábado, domingo y lunes, 24, 25 y 26 diciembre E.  
**PRESENTA**  
 PATROCINADO POR LA  
**AGRUPACION DE AMIGOS DE LA MUSICA**  
**EL GENERAL DE LA ROVERE**  
 El film más importante visto en España en los últimos años.  
 UN FILM DE ROBERTO ROSELLINI  
 INTERPRETES: VITTORIO DE SICA - HANNES MESSEMER  
 Genio Precetto - León de San Pláceres en la Batalla de Venecia.  
 Premios de la C.I.C.E.  
 La más divertida película de Italia...  
**EL FANTASMA ES UN VIVO**  
 con Salvo Ferrero, Tano  
**Noticiero NO-DO**  
 No dejes de ver este excepcional programa.

**30. Programa de mà d'una projecció organitzada per l'Agrupació d'Amics de la Música (AAM), al cinema Òpera. AHL'H**



**AGRUPACION DE AMIGOS DE LA MUSICA**  
 Salón de Música, 11 - Tel. 55.00.00 - 11.15.00 p.p.  
**VELADA DE CINE FORUM**  
 Un film que marca una época  
**LA GRAN ILUSION**  
 de Jean Renoir  
 Presentación: Miquel Porter i Moix  
**D. MIQUEL PORTER MOIX**  
 El cineasta en Francia y Europa, entre los siglos XIX y XX.  
 Autor de las películas «Danton» y «Nora (Coco)»  
 y la proyección del documental  
**VAN GOGH**  
 de Alain Resnais  
 exhibido gratuitamente por el Consulado de Francia en Barcelona  
**SABADO, DIA 3 DE NOVIEMBRE DE 1962 - NOCHE A LAS 10'30**

**31. Programa d'una vetllada de cine-fòrum organitzada per l'AMM i moderada per Miquel Porter i Moix. AHL'H**

**AGRUPACIO D'AMICS DE LA MUSICA**  
 Banco de Música, 15 - T. 550222107  
 Dissabte, 20 de Desembre del 1958 - A les 10'45 de la nit

**I FESTIVAL DE CINE AMATEUR EN COLOR**

**I**  
**REPORTATGES**  
 Corbera de Dalt . . . . . S. Guàrdia  
 Vacances . . . . .  
 Excursió X Aniversari (Martorell Galida) . . . . .

**EXCURSIO XI ANIVERSARI**  
 Vich, Rupit, Ermita de la Salut, Olot  
 i . . . . .  
 Salvador Guàrdia, Joan Marbó, Jaume Reventós  
 Francesc Ribas i Josep Carulla

**II**  
**ARGUMENT**  
**DESIG**  
 (Mostrat en el Concert d'Entorn del C.E.C. BARCELONA)  
 Intèrpret . . . . . F. Ortega  
 . . . . . La nena M. T. Ribas  
 Escrita i dirigida . . . . . J. Reventós  
 Càmera . . . . . G. Oliberos  
 Ajudant direcció . . . . . F. Ribas

**III**  
**REPORTATGES**  
 Andorra . . . . . J. Marbó  
 Capellades . . . . .

Repetició dels reportatges de les excursions del X i XI Aniversari

**32. Programa del I Festival de Cine Amateur en Color, organitzat al 1958 per l'AAM. AHL'H**





34. Imatge del rodatge del film amateur *Mansión Carlota* (1954), de Jaume Campreciós. IP

**ASPECTES PRIMICIALS DEL CINEMA**

ULLADA RETROSPECTIVA AL CINEMA MUNDIAL NACIONAL I LOCAL

MARC 9 8 TARDIA  
I el batejaren -Cinematògraf-  
PRINCIPALS INACIADORS  
per Salvador Riera Oller

MARC 17 8 TARDIA  
Neix el cinema amateur  
CATALUNYÀ  
MONTATGE DE SEU INDEPENDENT  
DE LA PATH

presentació i participació  
del granmestre de Castell

MARC 10 8 TARDIA  
Primer cinema de Catalunya  
POTEMKIN I EL GRAN NACIÓNAL  
per Joan Francesc de Lasa

MARC 31 8 TARDIA  
L'Hospitalet i els seus cineistes

Programa del cicle "Aspectes primicials del cinema" (1976). AHLH

35. Programa del cicle «Aspectes primicials del cinema» (1976). AHLH

**AYUNTAMIENTO**  
HOSPITALET **alpha 63**

**CICLO DE CINE INFANTIL**  
homenaje a




**Dia 11 Febrero**  
II mañana  
"Marin el encantado" y  
"El experimento d'Ada de Danid"

**Dia 18 Febrero**  
II mañana  
"Un sol en rissos" y  
"Mickey y las focas"

**Dia 25 Febrero**  
II mañana  
"Compos" y  
"Rita en 'Ma lloc al llibre'"

**CINE RAMBLA**  
(Bla. Justo Oliveras)

36. Cartell d'un cicle de cine infantil (1968) organitzat per l'Alpha 63. AHLH



37. Projectió d'«El cuirassat Potemkin» al Col·legi Tecla Sala. ACR

**CINE-CLUB** OBJETIVO Y CASINO SANTA EULÀLIA

**"TOMA EL DINERO Y CORRE..."**

UN FILM DE **DOODY ALLEN**

DISSABTE 9 DE NOVEMBRE A LAS 22,30

LOCAL DE PROYECCIO:  
CENTRE CATOLIC D'HOSPITALET  
RBLA. J. OLIVERAS, 34

CICLE:  
EL CINEMA D'HUMOR,  
CINEMA I ANTICONVENCIO-  
NALISME SOCIAL

38. Cartell dels cine-clubs Objetivo i Casino de Santa Eulàlia, als primers anys 70. BVMC

**ESCOLA D'ESTUDIS ARTÍSTICS**

SECCIONS:

CINEMA      TEATRE  
MUSICA      ARTS PLASTIQUES

Matrícula: de 7 a 9 de la tarda, tots els dies feiners  
Carrer Assaïm Clave n. 24 (Metro Sta. Eulàlia)  
Telèfon: 331 51 12

**PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA  
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT**

39. Cartell de l'Escola d'Estudis Artístics (1975), que incloïa una important secció de cinema. AH'L'H

**Cine Club L'Hospitalet**

Projeccions a les 19.30 de la nit.  
Oficina: sala de cinema del Teatre Jove de C. Alameda, 6-10.  
Oficina: sala 4 del Teatre Jove de C. Alameda, 6-10.

**Novembre**

Oficina 1: 11 de novembre

Oficina 2: 18 de novembre

Oficina 3: 25 de novembre

**Desembre**

Oficina 1: 2 de desembre

Oficina 2: 9 de desembre

Oficina 3: 16 de desembre

Oficina 4: 23 de desembre

Oficina 5: 30 de desembre

**Anem al cine**

40. Cartell del programa «Anem al cine» del Cine Club L'Hospitalet, al 1993. ACCL'H

**Cine Club L'Hospitalet**

**EL CINEMA  
A L'ABAST  
DELS ESTUDIANTS**

**PRIMER TRIMESTRE  
CURS 1995/96**

**Centenari del  
CINEMATOGRAF**

Ajuntament de L'Hospitalet

41. Dossier del programa del Cine Club L'Hospitalet «El cinema a l'abast dels estudiants», iniciat al 1983. ACCL'H